2

J. P. H.

(John Postle Heseltine)

CATALOGO DEI QUADRI

ESISTENTI NELLE GALLERIE

DELLA

ACCADEMIA CARRARA

DI BELLE ARTI

IN BERGAMO

BERGAMO

Stabilimento Tipografico F. e P. Fratelli Bolis

1881

CATALOGO DEI QUADRI

ESISTENTI NELLE GALLERIE

DELLA

ACCADEMIA CARRARA

DI BELLE ARTI

IN BERGAMO

BERGAMO

Stabilimento Tipografico F. e P. Fratelli Bolis

1881

PREFAZIONE

Un benemerito cittadino bergamasco, il conte Giacomo Carrara, *con suo testamento in data 24 settembre 1795 legava il suo patrimonio allo scopo di mantenere una Galleria di dipinti da Lui stesso raccolti e di continuare la scuola di disegno già da Lui fondata. Tale fu l'origine di questo Istituto artistico, che soltanto più tardi assunse dal fondatore il nome di* ACCADEMIA CARRARA. *Il modo di fondazione e le norme stabilite dal benemerito conte* Carrara *per il governo della sua istituzione diedero e mantennero sempre alla medesima un carattere di privata fondazione. Diretto ed amministrato da sette cittadini*

bergamaschi, eletti originariamente dallo stesso fondatore e successivamente dalla loro rappresentanza la quale deve mantenere sempre compiuto il numero de' suoi Membri, questo Istituto conservò non solo l'intiero suo patrimonio, ma lo aumentò in modo che gli Amministratori o Commissari credettero di poter completare la primitiva scuola di disegno coll' insegnamento della pittura e più tardi anche con quello dell'ornato e dell'architettura. Queste scuole furono dirette quasi sempre da distinti insegnanti, e giovarono non poco al nostro paese materialmente e moralmente, perchè mentre procacciarono a molti un' onorata professione, diedero all'arte distinti cultori. Fra questi, per la pittura, basti citare l'illustre Cav. Francesco Coghetti *già presidente dell'Accademia di S. Luca in Roma,* Giacomo Trecourt *professore nella Scuola di Pavia,* Giovanni Carnevali, *il prof.* Enrico Scuri *attuale egregio insegnante di questa scuola di pittura; e, per l'architettura,* Ferdinando Crivelli, Pietro Lucchini, Eugenio De-Capitanio e Giovanni Cominetti *attuale egregio professore nella stessa.*

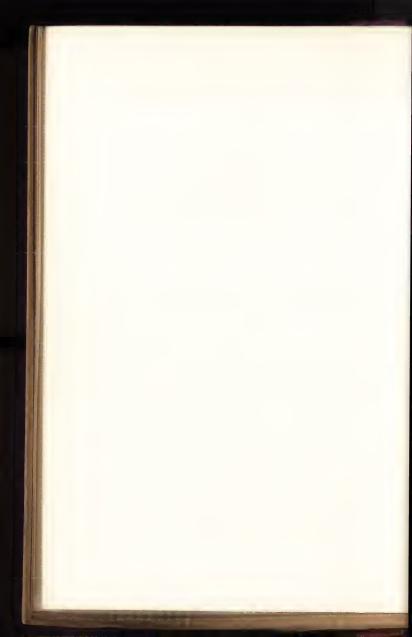
Anche la Galleria dei dipinti formò oggetto delle cure della Commissaria; essa infatti venne ampliata e accresciuta coll'acquisto di varie opere d'arte importanti, specialmente per la storia della scuola bergamasca. Inoltre alcuni lasciti di privati cittadini, in epoche diverse, arricchirono questa raccolta di interessanti dipinti (1). *Ma fra questi lasciti quello che si distingue per l'importanza e per il numero dei quadri in modo da costituire per se stesso una vera e preziosa Pinacoteca, si è quello del benemerito Patrizio bergamasco conte* Guglielmo Lochis, *il quale morendo nell'anno 1859 lasciò una scelta raccolta di quadri antichi fatta da Lui stesso con grande amore ed intelligenza. Di questa preziosa collezione, in seguito ad una felice combinazione, la parte più importante dei dipinti scelti da una intelligente Commissione venne in proprietà del Municipio di Bergamo, il quale ne decretò il deposito e la collocazione presso questa Accademia, disegnando la raccolta col nome del benemerito Donatore. Questi aveva*

(1) Vedi Elenco dei Donatori a pag. 105.

pur pensato ad illustrare la preziosa sua raccolta pubblicando un Catalogo completo e diligente, e appunto questo servì di base nella compilazione dell'attuale per quella parte che comprende i dipinti venuti in proprietà del Municipio di Bergamo.

AVVERTENZA

Le Gallerie si aprono al Pubblico la prima Domenica ed il terzo Giovedì d'ogni mese e durante il tempo della Fiera di Bergamo, cioè dal 22 Agosto al giorno 8 Settembre; però in ogni giorno dell'anno le Gallerie possono essere visitate dagli amatori essendovi un apposito servizio, con entrata sempre gratuita.

GALLERIA CARRARA.

GALLERIA CARRARA

SCALA

1. **Scuola Antica Bergamasca.**
   Beata Vergine in trono col Bambino e vari Santi, fondo a paese.
   Tavola, alt. m. 2,56 largh. m. 1,67.

2. **Scuola Lombarda del Secolo XV.**
   Varie figure di Donne e Cavalieri in un giardino, due terzi di figura.
   Pittura a fresco trasportata sulla tela, proveniente dalla demolita casa Marenzi in Bergamo, alt. m. 1,31 largh. m. 3,20.

3. **Scuola Lombarda del Secolo XV.**
Beata Vergine col Bambino, due Santi e due devoti.
Pittura a fresco trasportata sulla tela, proveniente dalla demolita Chiesa di S. Francesco in Bergamo, alt. m. 1,96 larghezza m. 2,10.

4. **Della stessa.**
Beata Vergine col Bambino, due Santi e due devoti.
Pittura a fresco trasportata sulla tela, proveniente come sopra, alt. m. 1,96 larghezza m. 2,22.

5. **Della stessa.**
Sposalizio di S. Catterina, ed un devoto.
Pittura a fresco trasportata sulla tela, tolta dal muro esterno della Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo, alt. m. 1,68 largh. m. 1,05.

6. **Scuola Bergamasca.**
S. Nicola con varie figure.
Pittura a fresco trasportata sulla tela, tolta dalla Chiesa di S. Agostino in Bergamo, alt. m. 1,25 largh. m. 1,05.

7. **Scuola Lombarda del Secolo XV.**
Beata Vergine col Bambino.

Pittura a fresco trasportata sulla tela, tolta dal muro esterno della Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo, alt. m. 0,90 largh. m. 0,90.

8. **Scuola Bergamasca.**
Angeli che suonano vari istrumenti.
Pittura a fresco trasportata sulla tela, tolta dalla Chiesa di S. Agostino in Bergamo, alt. m. 1,05 largh. m. 2,25.

9. **Della stessa.**
S. Sebastiano.
Pittura a fresco trasportata sulla tela, proveniente come sopra, alt. m. 1,05 larghezza m. 0,95.

Busti in marmo.
I.° Ritratto del prof. Giuseppe Diotti.
II.° Ritratto del prof. Giacomo Bianconi.
III.° L' Estate - Busto di donna, di P. Bernasconi.
IV.° Ritratto del pittore Giovanni Carnevali detto *Piccio*, di Francesco Barzaghi.
V.° Ritratto incognito.
VI.° Ritratto di Pio VII, attribuito ad Antonio Canova.

SALA PRIMA

—

10. Ghislandi Fra Vittore detto **Frate di Galgario.**
Ritratto d'uomo vecchio, due terzi di figura.
Tela, alt. m. 1,15 largh. m. 0,83.

11. Scuola di Gio. Bellini.
La Cena in Emaus.
Tela, alt. m. 1,14 largh. m. 2,40.

12. Ronzelli Pietro.
L'Assunzione di Maria Vergine.
Segnato: PETRUS RONZELLUS PINXIT 1590.
Tela, alt. m. 2,55 largh. m. 1,88.

13. Scuola di Tiziano.
Ritratto d'uomo vecchio seduto, due terzi di figura.
Tela, alt. m. 1,08 largh. m. 0,86.

14. Suardi Bartolomeo detto **Bramantino** (attribuito)
La Deposizione di Nostro Signore.
Pittura a fresco trasportata sulla tela, altezza m. 1,17 largh. m. 1,80.

15. Maniera di Paolo Veronese.
Le Nozze mistiche di S. Catterina.
Tela, alt. m. 0,52 largh. m. 0,76.

16. **Scuola Antica d'Olanda.**
Ritratto di donna, busto.
Tavola, alt. m. 0,36 largh. m. 0,25.

17. **Incerto.**
Ritratto di donna, busto.
Tavola, alt. m. 0,29 largh. m. 0,38.

18. **Scuola Cremonese.**
Una processione nella quale è portata la statua di un Santo.
Tavola, alt. m. 0,35 largh. m. 0,48.

19. **Ponte Leandro (Da)** detto **Bassano.**
La Sacra Famiglia con S. Giovanni ed altre figure.
Rame, alt. m. 0,31 largh. m. 0,25.

20. **Nuvolone Carlo** detto **Panfilo.**
Rebecca alla fontana.
Tela, alt. m. 0,66 largh. m. 0,86.

21. **Castello Gio. Battista** detto **il Bergamasco.**
Nostro Signore colla Croce.
Pittura a fresco trasportata sulla tela, tolta dal muro esterno dell'Oratorio del Gesù alle Grazie in Bergamo, alt. m. 1,35 larghezza m. 0,99.

22. **Palma Giacomo il Giovane.**
La Sacra Famiglia e Santa Teresa.
Tela, alt. m. 0,95 largh. m. 1,10,

23. Cavagna Gio. Paolo.
Santi e devoti e la Beata Vergine in gloria.
Tela, alt. m. 1,88 largh. m. 1,46.

24. Colleoni Gerolamo.
La Beata Vergine in trono e Santi, fondo a paese.
Tela, proveniente dalla Chiesa di S. Erasmo in Bergamo, alt. m. 2,85 largh. m. 1,95.

25. Previtali Andrea.
La discesa dello Spirito Santo sopra gli Apostoli.
Tela, alt. m. 2,06 largh. m. 1,45.

26. Procaccini Giulio Cesare.
Busto di donna.
Tela, alt. m. 0,71 largh. m. 0,50.

27. Dello stesso.
Busto di donna.
Tela, alt. m. 0,71 largh. m. 0,50.

28. Maniera del Palma Giovane.
La Sacra Famiglia con S. Catterina.
Tela, alt. 0,90 largh. m. 1,05.

29. Locatelli Rizzardo.
Beata Vergine in gloria con due Santi, fondo a paese.
Segnato: RIZZARDO LOCATELLI F.
Tela, alt. m. 1,83 largh. m. 1,30.

30. **Nogari Giuseppe.**
Busto di vecchio.
Tavola, alt. m. 0,24 largh. m. 0,19.

31. **Salvi Gio. Battista** detto **Sassoferrato.**
Beata Vergine.
Rame, alt. m. 0,22 largh. m. 0,20.

32. **Nogari Giuseppe.**
Busto d'uomo.
Tavola, alt. m. 0,24 largh. m. 0,19.

33. **Lolmo Gio. Paolo.**
L' incoronazione di Maria Vergine.
Tela, alt. m. 0,95 largh. m. 0,91.

34. **Castello Gio. Battista** detto **il Bergamasco.**
Marte, Venere ed Amore.
Tavola, alt. m. 1,02 largh. m. 0,66.

35. **Gavasio Gian Giacomo.**
Due Santi.
Tavola, alt. m. 1,19 largh. m. 0,59.

36. **Dello stesso.**
Due Santi.
Tavola, alt. m. 1,19 largh, m. 0,59.

37. **Ponte Leandro (Da)** detto **Bassano.**
Visione di S. Giovanni Evangelista.
Tela, alt. m. 2,78 largh. m. 1,80.

38. **Galizzi Giovanni.**
Un Santo Martire.

Segnato : 1543 Joañes de Galizis Bergomēsis Pinxit hoc opus Venetiis.
Tavola, alt. m. 1,32 largh. m. 0,52.

39. **Dello stesso.**
Un Santo Martire.
Segnato : come sopra.
Tavola, alt. m. 1,32 largh. m. 0,52.

40. **Gavasio Gian Giacomo.**
Due Santi.
Tavola, alt. m. 1,19 largh. m. 0,59.

41. **Salmeggia Enea** detto **Talpino.**
L'Adultera.
Tela, alt. m. 1,42 largh. m. 2,10.

42. **Zais Giuseppe.**
Paesaggio con macchiette.
Tela, alt. m. 0,53 largh. m. 0,70.

43. **Scuola d'Anversa.**
Paesaggio, con figure di **Jordaens Giovanni,** rappresentanti Nostro Signore e le Marie.
Tavola, alt. m. 0,58 largh. m. 0,86.

44. **Maniera di Caracci Annibale.**
Paesaggio con macchiette.
Tela, alt. m. 0,26 largh. m. 0,40.

45. **Zuccarelli Francesco.**
Paesaggio con macchiette.
Tela, alt. m. 0,28 largh. m, 0,22.

46. **Zuccarelli Francesco.**
Paesaggio con macchiette.
Tela, alt. m. 0,28 largh. m. 0,23.

47. **Dello stesso.**
Paesaggio con macchiette.
Tela, alt. m. 0,38 largh. m. 0,27.

48. **Dello stesso.**
Paesaggio con macchiette.
Tela, alt. m. 0,39 largh. m. 0,57.

49. **Bellotti Bernardo.**
Veduta dell'Arco di Vespasiano.
Tela, alt. m. 0,38 largh. m. 0,28.

50. **Gozzi Marco.**
Paesaggio con macchiette.
Tela, alt. m. 0,62 largh. m. 0,92.

51. **Ronzoni Pietro.**
Paesaggio con macchiette.
Segnato: P. Ronzoni F. 1814.
Tela, alt. m. 0,88 largh. m. 1,16.

52. **Scuola Fiamminga.**
Paesaggio con macchiette.
Tavola, alt. m. 0,42 largh. m. 0,32.

53. **Teniers Davide il Giovane.**
Taverna con giuocatori di carte.
Tavola, alt. m. 0,45 largh. m. 0,55.

54. **Marini Antonio.**
Paesaggio con macchiette.
Segnato: ANTONIO MARINI.
Tela, alt. m. 0,91 largh. m. 1,15.

55. **Bettera Bartolomeo.**
Istrumenti musicali.
Segnato: BARTOLOMEO BETTERA F.
Tela, alt. m. 0,70 largh. m. 0,94.

56. **Mulieribus Pietro (De)** detto **Tempesta.**
Paesaggio con bestiame ed un pastore.
Tela, alt. m. 0,97 largh. m. 1,35.

57. **Bettera Bartolomeo.**
Istrumenti musicali.
Segnato: BARTOLOMEO BETTERA F.
Tela, alt. m. 0,70 largh. m. 0,94.

58. **Crivelli Angiolo Maria** detto **il Crivellone.**
Polli.
Tela, alt. m. 1,47 largh. m. 1,17.

59. **Cortese Giacomo** detto **il Borgognone** (attribuito)
Battaglia.
Tela, alt. m. 0,74 largh. m. 1,16.

60. **Carpioni Giulio.**
Baccanale.
Tela, proveniente dalla Galleria di Cristoforo Orsetti di Venezia, alt. m. 0,97 largh. m. 1,13.

61. **Cortese Giacomo** detto **il Borgognone** (attribuito)
Battaglia.
Tela, alt. m. 0,74 largh. m. 1,16.

62. **Carlevaris Luca.**
Veduta di una marina con macchiette.
Tela, alt. m. 0,71 largh. m. 1,15.

In questa Sala si trovano stampe e disegni antichi, disposti in vetrine.

SALA SECONDA

63. **Salmeggia Enea** detto **Talpino.**
Ritratto d'un canonico, due terzi di figura.
Tela, alt. m. 0,93 largh. m. 0,81.

64. **Vecchia Pietro.**
Allegoria.
Segnato: Pietro Vecchia F. 1654.
Tela, alt. m. 1,35 largh. m. 1,00.

65. **Boselli Antonio.**
S. Lorenzo ed ai lati S. Gio. Battista e S. Barnaba.

Segnato: Antonius Bosellus pinxit 1516.
Tavola proveniente dalla Chiesa di S. Pietro in Colle Aperto in Bergamo, alt. m. 1,86 largh. m. 1,46.

66. **Lotto Lorenzo.**
Sposalizio mistico di S. Catterina con un Angelo e ritratto d'uomo che si ritiene quello dell'Autore.
Segnato: Laurentius Lotus 1523.
Tela, proveniente dalla famiglia bergamasca Bonghi, alt. m. 1,70 largh. m. 1,35.

67. **Cariani Giovanni.**
Invenzione di Santa Croce, con molte figure.
Tela, alt. m. 1,61 largh. m. 1,82.

68. **Previtali Andrea.**
Sposalizio mistico di S. Catterina.
Tela, alt. m. 1,66 largh. m. 3,05.

69. **Ceresa Carlo.**
Ritratto di un frate seduto, due terzi di figura.
Tela, alt. m. 1,42 largh. m. 1,07.

70. **Rizzo Francesco** detto **Santacroce.**
L'Annunciazione.
Segnato: Franciscus de Santa Crucis fecit 1504.
Tavola, proveniente dalla Chiesa di Spino nel Bergamasco, alt. m. 1,86 largh. m. 1,62.

71. Scuola di Lorenzo Costa.

Beata Vergine col Bambino e due Santi, fondo a paese.

Tela, alt. m. 1,70 largh. m. 1,62.

72. Giordano Luca.

L' incoronazione di spine di Nostro Signore.

Tela, proveniente dalla Galleria di Cristoforo Orsetti di Venezia, alt. m. 1,39 larghezza m. 1,97.

73. Scuola di Guido Reni.

Davide colla testa di Golia.

Tela, alt. m. 1,40 largh. m. 0,96.

74. Varotari Alessandro detto **Padovanino.**

Baccanale (copia da Tiziano, vedi anche i n. 89 e 114).

L'originale di questo dipinto, ora si trova a Madrid nella Galleria Nazionale. La copia fatta dal Varotari a Roma è scrupolosamente secondo l'originale, tanto che vi riprodusse anche il nome di Tiziano che vedesi sul bianco della camicia di una delle donne sedute.

Questo dipinto e gli altri tre descritti ai n. 89, 114, 127 dalla casa Varotari di Venezia passarono nella collezione di Cristoforo Orsetti pure di Venezia, e poi

vennero acquistati dal conte Giacomo Carrara fondatore di questa Pinacoteca.
Tela, alt. m. 1,75 largh. m. 1,88.

75. **Moroni Gio. Battista.**
Ritratto d'uomo, busto.
Tela alt. m. 0,57 largh. m. 0,49.

76. **Dello stesso.**
Ritratto d'uomo, busto.
Al basso sta scritto: PAULUS VIDONUS CEDRELLUS 1576.
Tela, alt. m. 0,54 largh. m. 0,46.

77. **Dello stesso.**
Ritratto d'uomo, busto.
Tela, alt. m. 0,57 largh. m. 0,49.

78. **Dello stesso.**
Ritratto d'uomo, mezza figura.
Tela, alt. m. 0,94 largh. m. 0,75.

79. **Dello stesso.**
Ritratto di un sacerdote, mezza figura.
Tela, alt. m. 0,89 largh. m. 0,72.

80. **Dello stesso,**
Ritratto d'uomo giovane, figura intiera in piedi, in abito nero da gentiluomo, con berretto in testa; tiene nella mano sinistra una carta e nella destra un guanto; in alto del quadro sta la scritta, eviden-

temente posteriore al dipinto: BERNARDUS SPINUS OBYIT AN.° 1612 ETATIS 76.
Tela, alt. m. 1,97 largh. m. 0,98 [1].

81. Moroni Gio. Battista.
Ritratto d'uomo vecchio seduto, due terzi di figura, maniera rossa.
Tela, alt. m. 0,86 largh. m. 0,71.

82. Dello stesso.
Ritratto di donna giovane, figura intiera in piedi, in abito da gentildonna, con veste rossa cui è sovrapposta una lunga tunica scura, tiene nella mano sinistra un ventaglio di piume; in alto del quadro sta la scritta, evidentemente posteriore al dipinto: PAX RIVOLA SPINUS OBYIT 1613 ETATIS 72.
Tela, alt. m. 1,97 largh. m. 0,98.

83. Dello stesso.
Ritratto d'uomo vecchio seduto, due terzi di figura.
Tela, alt. m. 0,97 largh. m. 0,80.

84. Scuola del Moretto.
Ritratto d'uomo mezza figura.
Tela, alt. m. 0,90 largh. m. 0,80.

---

(1) Questo ritratto e l'altro al n. 82 rimasero sempre nella nobile famiglia Spini di Bergamo dalla quale nell'anno 1852 vennero direttamente acquistati dalla Commissaria Carrara.

85. Cariani Giovanni.

Ritratto di donna in veste rossa con manto scuro, tiene la mano destra appoggiata sopra un basamento di marmo, mezza figura.

Tavola, alt. m. 0,83 largh. m. 0,70.

86. Scuola Veneta.

Un voto, varie figure di magistrati e due dame in ginocchio alla riva di un fiume.

Tavola, alt. m. 1,62 largh. m. 2,66

87. Scuola Cremonese.

Adamo ed Eva.

Tela, alt. m. 1,40 largh. m. 1,05.

88. Scuola dei Bassano.

Adorazione dei Magi.

Tela, alt. m. 1,12 largh. m. 1,92.

89. Varotari Alessandro detto **Padovanino.**

Bacco ed Arianna (copia da Tiziano, vedi n. 74).

L'originale di questo quadro trovasi ora nella Galleria Nazionale di Londra.

Tela, alt. m. 1,75 largh. m. 1,85.

90. Ghislandi Fra Vittore detto **Frate di Galgario.**

Ritratto di una vecchia, mezza figura.

Tela, alt. m. 0,67 largh. m. 0,50.

91. **Ghislandi Fra Vittore** detto **Frate di Galgario.**
Ritratto di un giovane con in mano la penna di disegno, due terzi di figura.
Tela, alt. m. 0,76 largh. m. 0,65.

92. **Dello stesso.**
Suo ritratto, con pennello in mano, mezza figura.
Tela, alt. m. 0,73 largh. m. 0,58.

93. **Dello stesso.**
Due ritratti d'uomo sullo stesso quadro, uno di giovane a due terzi, l'altro di vecchio ad un terzo di figura, in costume albanese.
Tela, alt. m. 1,25 largh. m. 1,11.

94. **Dello stesso.**
Ritratto di un magistrato seduto, due terzi di figura.
Tela, alt. m. 1,45 largh. m. 1,08.

95. **Dello stesso.**
Ritratto d'uomo, mezza figura.
Tela, alt. m. 0,89 largh. m. 0,74.

96. **Dello stesso.**
Ritratto d'uomo vecchio in abito nero, figura intiera in piedi, al basso del quadro vi è la scritta: HIER.US SICCUS SUARDUS FILIUS JO. COM. ET ÆQUES MUASCHÆ DOÑ. ÆTATIS SUÆ AN. LXXXIV OBYT AN. MDCCXXI DIE XXVIII OCTOBRIS.

Segnato: F. VITTOR DE GHISLANDIS MINIMUS PINGEBAT.

Tela, alt. m. 2,10 largh. m. 1,14.

97. Previtali Andrca.

Ancona in otto scomparti rappresentante nel mezzo S. Antonio abate mitrato, seduto in atto di benedire, ai piedi un Angioletto che porge alcune ghiande ad un piccolo maiale, lateralmente al basso S. Lorenzo e S. Gio. Nepomiceno e sopra S. Pietro e S. Paolo, in alto Cristo colla Vergine e S. Gio. Evangelista e lateralmente S. Francesco e S. Rocco in due piccoli ovali.

Tavola, proveniente dalla Chiesa parrocchiale di Berbenno, nel Bergamasco, altezza m. 3,60 largh. m. 2,70.

98. Ferrari Gaudenzio.

Beata Vergine col Bambino.

Tavola, alt. m. 1,65 largh. m. 0,79.

99. Incerto.

Ritratto di un artigliere, due terzi di figura.

Tela, alt. m. 1,25 largh. m. 1,04.

100. Moroni Gio. Battista.

S. Gerolamo dottore.

Tela, alt. m. 0,81 largh. m. 1,03.

101. Scuola di Gio. Battista Moroni.

Ritratto di un vecchio seduto con due fanciulli, figure intiere.

Tela, alt. m. 1,87 largh. m. 0,97.

102. Scuola Cremonese.
Ritratto d'uomo in armatura, due terzi di figura.
Tela, alt. m. 1,00 largh. m. 0,80.

103. Vandych Daniele (attribuito).
Ritratto di donna, busto.
Tela, alt. m. 0,72 largh. m. 0,60.

104. Scuola di Rubens.
Donna che tiene in mano una palma.
Tavola, alt. m. 0,88 largh. m. 0,66.

105. Scuola Cremonese.
Ritratto d'uomo, due terzi di figura.
Tela, alt. m. 1,26 largh. m. 0,96.

106. Della stessa.
Ritratto di donna, due terzi di figura.
Tela, alt. m. 1,23 largh. m. 0,95.

107. Rizzo Francesco detto **Santacroce.**
Trasfigurazione di Nostro Signore.
Tela, alt. m. 1,38 largh. m. 0,98.

108. Vecchia Pietro.
Ritratto d'uomo in armatura con alabarda, mezza figura.
Tela, alt. m. 0,68 largh. m. 0,59.

109. Ponte Francesco (Da) detto **Bassano.**
Ritratto d'uomo, busto.
Tela, alt. m. 0,52 largh. m. 0,39.

110. Ponte Leandro (Da) detto **Bassano.**
Ritratto di un Doge, busto.
Tela, alt. m. 0,62 largh. m. 0,52.

111. Robusti Giacomo detto **Tintoretto.**
Ritratto di donna vestita all'orientale, due terzi di figura.
Tela, proveniente dalla Galleria di Cristoforo Orsetti di Venezia, alt. m. 1,12 larghezza m. 0,94.

112. Pezzotta Giovanni Battista.
Ritratto del conte Giacomo Carrara, benemerito fondatore di questa Accademia, due terzi di figura.
Tela, alt. m. 0,96 largh. m. 0,77.

113. Vecellio Tiziano (attribuito).
Ritratto del cardinale Pietro Bembo, due terzi di figura.
Segnato: P. BEMBI IMAGO EX PENNICILLO TICIANI.
Tela, alt. m. 1,00 largh. m. 0,90.

114. Varotari Alessandıo detto **Padovanino.**
Il culto di Venere (copia da Tiziano, vedi n. 74).
L'originale di questo dipinto ora trovasi a Madrid nella Galleria Nazionale.
Tela, alt. m. 1,75 largh. m. 1,78.

115. Scuola Veneta della fine del Secolo XV.
La Deposizione di Gesù Cristo.
Sopra un sasso su cui è posta una corona di spine trovasi scritto in ebraico: SANTUARIO DI DIO.
Tela, alt. m. 2,01 largh. m. 2,30.

116. Scuola Veneta.
Ritratto d' uomo, busto.
Tela, alt. m. 0.51 largh. m. 0,44.

117. Scuola di Gio. Battista Moroni.
Ritratto d'uomo, busto.
Tela, alt. m. 0,62 largh. m. 0,55.

118. Scuola di Paolo Veronese.
Ritratto di donna, busto.
Tavola, alt. m. 0,50 largh. m. 0,41.

119. Salmeggia Enea detto **Talpino.**
Fatto della vita di S. Alessandro.
Segnato: ENEAS SALMETIA.
Tela, alt. m. 1,03 largh. m. 1,48.

120. Vandych Daniele.
Ritratto d'uomo, due terzi di figura.
Tela, alt. m. 1,08 largh. m. 0,88.

121. Beccaruzzi Francesco.
Una donna giovane ed un paggio, due terzi di figura — Allegoria della Vanità.
Tela, alt. m. 1,11 largh. m. 0,94.

122. **Ghislandi Fra Vittore** detto **Frate di Galgario.**
Ritratto di un canonico, busto.
Tela, alt. m. 0,57 largh. m. 0,42.

123. **Strozzi Bernardo** detto **il Prete Genovese.**
Ritratto di un frate, mezza figura.
Tela, alt. m. 0,66 largh. m. 0,49.

124. **Cavagna Gio. Paolo.**
Ritratto d'uomo, busto.
Tela, alt. m. 0,54 largh. m. 0,40.

125. **Basaiti Marco.**
La Risurrezione di Nostro Signore.
Tela, alt. m. 1,38 largh. m. 0,98.

126. **Cariani Giovanni.**
L'Adultera.
Tela, alt. m. 1,49 largh. m. 2,19.

127. **Varotari Alessandro** detto **Padovanino.**
Il Trionfo di Venere.
Questa composizione è originale del Padovanino, da ritenersi da lui dipinta per completare i tre Baccanali di Tiziano sopra descritti ai N. 74, 89 e 114.
Tela, alt. m. 1,75 largh. m. 1,84.

128. **Ceresa Carlo.**
Ritratto d'uomo vecchio seduto, due terzi di figura.
Tela, alt. m. 1,10 largh. m. 0,90.

129. **Salmeggia Enea** detto **Talpino,**
L' Incoronazione di Maria Vergine.
Tela, alt. m. 1,26 largh. m. 2,44.

130. **Vandych Daniele.**
Ritratto di donna, due terzi di figura.
Tela, alt. m. 1,08 largh. m. 0,88.

131. **Salmeggia Enea** detto **Talpino.**
Martirio di S. Alessandro.
Segnato : Eneas Salmetia.
Tela, alt. m. 1,03 largh. m. 1,48.

132. **Ghislandi Fra Vittore** detto **Frate di Galgario.**
Un Imperatore, busto.
Tela, alt. m. 0,71 largh. m 0,57.

133. **Ridolfi cav. Carlo.**
Ritratto d'uomo, mezza figura.
Tela, alt. m. 0,77 largh. m. 0,68.

134. **Amerighi Michelangelo** detto **Michelangelo da Caravaggio** (attribuito).
Ritratto d'uomo, mezza figura.
Tela, alt. m. 0,72 largh. m. 0.64.

SALA TERZA

135. Cariani Giovanni.
Ritratto d'uomo con largo cappello nero in testa, busto.
Tavola, alt. m. 0,43 largh. m. 0,40.

136. Holbein Giovanni (attribuito).
Ritratto d'uomo con berretto in testa, busto, fondo a paese.
Tavola, alt. m. 0,38 largh. m. 0,31.

137. Carotto Gio. Francesco.
La strage degli innocenti.
Tavola, alt. m. 0,32 largh. m. 0,63.

138. Maniera di Moroni Gio. Battista.
Ritratto d'uomo, busto.
Tela, alt. m. 0,33 largh. m. 0,27.

139. Nazzari Bartolomeo.
Testa d'uomo, dipinta alla maniera di Rembrandt.
Tela, alt. m. 0,44 largh. m. 0,34.

140. Scuola di Cima da Conegliano.
La Beata Vergine col Bambino.
Tela, alt. m. 0,62 largh. m. 0,49.

141. Mabuse Gio. Battista.
La Beata Vergine col Bambino.
Tavola, alt. m. 0,28 largh. m. 0,21.

142. Scuola dei Bassano.
Testa d'uomo.
Tavola, alt. m. 0,33 largh. m. 0,26.

143. Bonifacio Veneto.
Adorazione dei Magi.
Tela, alt. m. 0,57 largh. m. 0,92.

144. Carpaccio Vittore.
Testa d'uomo.
Tela, alt. m. 0,30 largh. m. 0,25.

145. Scuola dello Squarcione.
S. Bernardino da Siena.
Tavola, alt. m. 0,28 largh. m. 0,19.

146. Marconi Rocco.
Il Redentore.
Tavola, proveniente dalla Galleria di Cristoforo Orsetti di Venezia, alt. m. 0,43 largh. m. 0,34.

147. Bonifacio Veneto.
Il Redentore.
Tavola, proveniente come sopra, alt. m. 0,53 largh. m. 0,41.

148. Bello Marco.
La Sacra Famiglia ed un frate.
Tavola, alt. m. 0,49 largh. m. 0,69.

149. Scuola Veneta.
La Sacra Famiglia e S. Catterina, fondo a paese.
Tavola, alt. m. 0,54 largh. m. 0,68.

150. Della stessa.
La Beata Vergine col Bambino.
Tavola, alt. m. 0,63 largh. m. 0,52.

151. Scuola Antica Bergamasca.
S. Pietro.
Tavola, alt. m. 1,60 largh. m. 0,50.

152. Comolli Giacomo.
La Beata Vergine col Bambino.
Segnato: 1498 – 14 MENSIS DICENBRIS JACOBUS COMOLLIS FILIUS NOSTRI HUMANI PICTORIS ME FECIT.
Tavola, alt. m. 0,64 largh. m. 0,45.

153. Mantegna Andrea.
La Beata Vergine col Bambino.
Tela, alt. m. 0,43 largh. m. 0,31.

154. Foppa Vincenzo.
Cristo crocifisso con i due ladroni.
Segnato: 1456 – MENSIS APRILIS VINCENCIUS BRIXENSIS PINXIT.
Tavola, alt. m. 0,68 largh. m. 0,38.

155. Vivarini Bartolomeo.
Il Divin Padre, Gesù Crocifisso, lo Spirito Santo e due Angeli.
Tavola, alt. m. 0,79 largh. m. 1,30.

156. Scuola Antica Bergamasca.
S. Paolo.
Tavola, alt. m. 1,60 largh. m. 0,50.

157. Salmeggia Enea detto **Talpino**.
La Deposizione dalla Croce.
Tavola, alt. m. 0,21 largh. m. 0,29.

158. Scuola Toscana.
Il Calvario, con molte figure.
Tavola, alt. m. 0,21 largh. m. 0,16.

159. Breughel Pietro.
L'Adultera.
Segnato: BRUEGHEL – 1565.
Tavola, alt. m. 0,25 largh. m. 0,34.

160. Scuola del Foppa.
La Circoncisione di Nostro Signore.
Tavola, alt. m. 0,25 largh. m. 0,20.

161. Vivarini Bartolomeo.
Trittico rappresentante nel mezzo S. Martino ed ai lati S. Giovanni e S. Sebastiano.
Segnato: OPUS FACTUM VENETIIS PER BARTHOLOMEUM VIVARINUM DE MURIANO 1491.
Tavola, alt. m. 1,18 largh. m. 1,32.

162. Rizzo Gerolamo detto **Santacroce.**

Una Santa, fondo a paese.

Tavola, proveniente dalla Galleria di Cristoforo Orsetti di Venezia, alt. m. 0,23 largh. m. 0,18.

163. Dello stesso.

Una Santa, fondo a paese.

Tavola, proveniente come sopra, altezza m. 0,23 largh. m. 0,18.

164. Ferrari Gerolamo.

L'Adorazione dei Pastori.

Ha la marca dell'Autore in un cartello sopra le figure.

Tavola, alt. m. 0,63 largh. m. 0,43.

165. Basaiti Marco.

Busto del Redentore.

Segnato: 1517. BAXAITI F.

Tavola, alt. m. 0,40 largh. m. 0,34.

166. Scuola Veneta Antica.

Busto di uomo vecchio vestito di bianco con berrettone in testa.

Tavola, alt. m. 0,38 largh. m. 0,24.

167. Della stessa.

Cristo coronato di spine, con la cima della lancia in mano.

Tavola, alt. m. 0,36 largh. m. 0,29.

168. Scuola Lombarda Antica.
Le nozze mistiche di S. Catterina.
Tela, alt. m. 0,62 largh. m. 0,50.

169. Lolmo Gio Paolo.
Ritratto di donna, busto, dipinto alla maniera di Gio. Battista Moroni.
Tela, alt. m. 0,46 largh. m. 0,40.

170. Incerto.
S. Giovanni Battista.
Tavola, alt. m. 0,71 largh. m. 0,26.

171. Scuola Veneta Antica.
Beata Vergine col Bambino.
Tavola, alt. m. 0,73 largh. m. 0.55.

172. Incerto.
S. Girolamo dottore.
Tavola, alt. m. 0,71 largh. m. 0,26.

173. Moroni Giovanni Battista.
Il Redentore.
Tela, alt. m. 0,54 largh. m. 0,41.

174. Rizzo Francesco detto **Santacroce.**
S. Giovanni e S. Catterina.
Tavola, alt. m. 0,50 largh. m. 0,46.

175. Dello stesso.
Beata Vergine col Bambino.
Tavola, alt. m. 0,50 largh. m. 0,45.

176. **Rizzo Francesco** detto **Santacroce.**
S. Giacomo e S. Maria Maddalena.
Tavola, alt. m. 0,50 largh. m. 0,45.

177. **Boselli Antonio.**
S. Barnaba.
Tavola, alt. m. 0,55 largh. m. 0,37.

178. **Dello stesso.**
S. Bernardino.
Tavola, alt. m. 0,55 largh. m. 0,36.

179. **Dello stesso.**
S. Pietro.
Tavola, alt. m. 0,55 largh. m. 0,36.

180. **Dello stesso.**
S. Anna.
Tavola, alt. m. 0,55 largh. m. 0,36.

181. **Scuola Veneta Antica.**
L'Adultera.
Tavola, alt. m. 0,45 largh. m. 0,66.

182. **Previtali Andrea.**
Beata Vergine col Bambino, fondo a paese.
Segnato: ANDREAS PREVITAL - PINXIT 1514.
Tela, alt. m. 0,46 largh. m. 0,65.

183. **Dello stesso.**
Beata Vergine col Bambino, S. Paolo e S. Agnese - ed i ritratti di Paolo Ca-

sotti ed Agnese di lui moglie, per commissione dei quali fu eseguito questo dipinto nel 1532.

Tela, alt. m. 0,94 largh. m. 1,21.

184. Previtali Andrea.

Beata Vergine col Bambino, fondo a paese ed architettura.

Tavola, alt. m. 0,78 largh. m. 0,63.

185. Scuola Veneta.

Piccolo paese.

Tavola, alt. m. 0,11 largh. m. 0,46.

186. Mansueti Giovanni.

S. Gerolamo, fondo a paese con molte piccole figure.

Segnato: JOANNES DE-MANSUETIS P. FACIEBAT.

Tela, proveniente dalla Galleria di Cristoforo Orsetti di Venezia, alt. m. 0,66 larghezza m. 0,87.

187. Palmezzani Marco.

La Circoncisione.

Segnato: MARCUS PALMEZANUS PICTOR FOROLIVIENSIS FATIEBAT 1535.

Tavola, alt. m. 0,64 largh. m. 0,94.

188. Moroni Francesco.

Beata Vergine col Bambino e Santi, fondo a paese.

Segnato: FRANCISCUS MORONUS VERŌ 1520 PINXIT.
Tela, proveniente dalla Galleria di Cristoforo Orsetti di Venezia, alt. m. 0,67 larghezza m. 0,80.

189. Vivarini Antonio.
S. Girolamo.
Tavola, alt. m. 1,21 largh. m. 0,40.

190. Vivarini Bartolomeo.
S. Pietro.
Tavola, alt. m. 1,36 largh. m. 0,49.

191. Dello stesso.
La Beata Vergine in trono col Bambino.
Segnato: FACTUM VENETIIS PER BARTHOLOMEUM VIVARINUM DE MURIANO PINXIT 1488.
Tavola, alt. m. 1,36 largh. m. 0,65.

192. Dello stesso.
S. Michele.
Tavola, alt. m. 1,36 largh. m. 0,48.

193. Vivarini Antonio.
S. Barnaba.
Tavola, alt. m. 1,22 largh. m. 0,40.

194. Vivarini Barlolomeo.
Un Angioletto.
Tavola, alt. m. 0,23 largh. m. 0,16.

195. **Vivarini Bartolomeo.**
Un Angioletto.
Tavola, alt. m. 0,23 largh. m. 0,16.

196. **Palma Giacomo il Vecchio** (attribuito).
Beata Vergine col Bambino e Santi, fondo a paese ed architettura.
Tavola, proveniente dalla Galleria di Cristoforo Orsetti di Venezia, alt. m. 0,86 largh. m. 1,34.

197. **Bonifacio Veneto.**
Perseo
Tavola, alt. m. 0,17 largh. m. 0,42.

198. **Dello stesso.**
Andromeda liberata da Perseo.
Tavola, alt. m. 0,17 largh. m. 0,42.

199. **Maniera di Polidoro Veneto.**
La Sacra Famiglia e S. Caterina, fondo a paese.
Tavola, alt. m. 0,58 largh. m. 0,77.

200. **Incerto.**
Beata Vergine in trono col Bambino.
Tavola, alt. m. 0,51 larghezza m. 0,39.

201. **Salmeggia Enea** detto Talpino.
Beata Vergine e S. Anna.
Tela, alt. m. 0,62 largh. m. 0,78.

202. **Cavagna Gio. Paolo.**
Trittico — nel mezzo S. Rocco e la Beata Vergine in gloria col Bambino, a destra

l'andata di Nostro Signore al Calvario, a sinistra la discesa di Nostro Signore al Limbo.

Porta la data 1607 al basso sotto uno stemma.

Tavola, alt. m. 0,66 largh. m. 1,07.

203. **Maniera di Cariani Giovanni.**

Una piazza con figure.

Tela, alt. m. 0,48 largh. m. 0,72.

204. **Scuola Antica Bergamasca.**

Tre Angioletti.

Tavola, alt. m. 0,53 largh. m. 0,21.

205. **Della stessa.**

Santo Vescovo.

Tavola, alt. m. 0,65 largh. m. 0,29.

206. **Della stessa.**

Tre Angioletti.

Tavola, alt. m. 0,53 largh. m. 0,21.

In questa sala trovansi due Scudi in cuoio dipinti da buon artista di Scuola Romana del 1500, rappresentanti combattimenti; e sette Tavolette in rame sbalzato a figure e ornati, finissimo lavoro del 1500, dell'altezza di metri 0,33 e larghezza metri 0,19 ciascuna, le quali facevano parte della grande ancona che esisteva nella Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo.

SALA QUARTA

—

207. **Scuola Antica Lombarda.**
Presepio.
Tavola, alt. m. 0,51 largh. m. 0,38.

208. **Ponte Francesco (Da)** detto **Bassano.**
Una donna ed altre due figure in un giardino.
Tela, alt. m. 0,49 largh. m. 0,68.

209. **Crespi Gio. Battista** detto **il Cerano.**
Erodiade.
Tela, alt. m. 0,57 largh. m. 0,43.

210. **Griffoni Gerolamo.**
Beata Vergine in gloria col Bambino e devoti.
Segnato: HIER. GRIFFONIUS F.
Tela, alt. m. 1,56 largh. m. 1,09.

211. **Scuola Antica Lombarda.**
Beata Vergine col Bambino e S. Giovanni, fondo a paese.
Tavola, alt. m. 0,43 largh. m. 0,35.

212. **Polidoro Veneto.**
La Sacra Famiglia e S. Giovanni.
Tavola, alt. m. 0,49 largh. m. 0,40.

213. Scuola di Tiziano.
S. Girolamo nel deserto.
Tavola, alt. m. 0,45 largh. m. 0,35.

214. Scuola Bolognese.
L'Adorazione nell'Orto.
Rame, alt. m. 0,47 largh. m. 0,32.

215. Incerto.
Un Vescovo con due fanciulli e la Beata Vergine col Bambino.
Tela, alt. m. 0,57 largh. m. 0,52.

216. Copia da Sasso Ferrato.
La Beata Vergine.
Tela, alt. m. 0,66 largh. m. 0,54.

217. Palma Giacomo il Giovane.
La Deposizione di Nostro Signore dalla Croce.
Tela, alt. m. 0,69 largh. m. 0,35.

218. Scuola Veneta.
Cristo presentato al popolo.
Tela, alt. m. 0,51 largh. m. 0,25.

219. Scuola di Rubens.
Tisbe e Piramo.
Tavola, alt. m. 0,48 largh. m. 0,62.

220. Della stessa.
Nettuno che placa una burrasca.
Tavola, alt. m. 0,48 largh. m. 0,62.

221. **Scuola di Paolo Bril.**
Paese con macchiette.
Tavola, alt. m. 0,73 largh. m. 1,05.

222. **Scuola dei Procaccini.**
Puttini, con festoni di frutta.
Tela, alt. m. 0,24 largh. m. 1,05.

223. **Scuola dei Bassano.**
L' Incoronazione di Spine di Nostro Signore.
Tela, alt. m. 0,94 largh. m. 0,79.

224. **Scuola di Michelangelo da Caravaggio.**
Ritratto di un pittore, mezza figura.
Tela, alt. m. 0,97 largh. m. 0,81.

225. **Scuola di Giovanni Cariani.**
La Sacra Famiglia e due devoti.
Tela, alt. m. 0,74 largh. m. 1,13.

226. **Copia dal Coreggio.**
Presepio.
Tela, alt. m. 0,90 largh. m. 0,54.

227. **Scuola di Paolo Veronese.**
Incoronazione di Maria Vergine.
Tela, alt. m. 0,91 largh. m. 0,53.

228. **Copia da Giulio Carpioni.**
Baccanale.
Tela, alt. m. 0,63 largh. m. 0,47.

229. **Scuola Cremonese.**
Testa d'uomo.
Tela, alt. m. 0,46 largh. m. 0,39

230. **Scuola Veneta.**
Adorazione dei Pastori.
Tavola, alt. m. 0,37 largh. m. 0,33.

231. **Mazzola Gerolamo.**
Beata Vergine col Bambino, S. Caterina e S. Girolamo.
Tavola, alt. m. 0,39 largh. m. 0,27.

232. **Copia dal Coreggio.**
L'Adorazione nell'Orto.
Rame, alt. m. 0,39 largh. m. 0,42.

233. **Mazzola Francesco** detto **il Parmigianino.**
Sposalizio mistico di S. Caterina.
Tavola, alt. m. 0,36 largh. m. 0,29.

234. **Porta Giuseppe.**
Beata Vergine col Bambino e vari Santi.
Tavola, proveniente dalla Galleria di Cristoforo Orsetti di Venezia, alt. m. 0,37 largh. m. 0,26.

235. **Gatti Bernardino** detto **il Soiaro.**
Beata Vergine col Bambino, S. Giuseppe e S. Giovanni, fondo a paese.
Tavola, alt. m. 0,32 largh. m. 0,27.

236. **Scuola Bolognese.**
Cristo morto, in grembo a Maria Vergine.
Tela, alt. m. 0,32 largh. m. 0,27.

237. **Incerto.**
Due ritratti, forma rotonda.
Tavola, alt. m. 0,09 largh. m. 0,09.

238. **Scuola Antica Veneta.**
Cristo cogli Apostoli, fondo con architettura.
Tavola, alt. m. 0,60 largh. m. 0,92.

239. **Ponte Francesco (Da)** detto **Bassano.**
L'Adorazione dei Pastori.
Tela, alt. m. 0,69 largh. m. 0,53.

240. **Scuola di Panfilo Nuvolone.**
La casta Susanna.
Tela, alt. m. 0,55 largh. m. 0,64.

241. **Scuola dei Procaccini.**
L'Assunzione di Maria Vergine.
Tela, alt. m. 0,51 largh. m. 0,69

242. **Salmeggia Enea** detto **Talpino.**
L'Adorazione dei Re Magi.
Tela, alt. m. 0,57 largh. m. 0,73.

243. **Scuola di Gio. Battista Moroni.**
Ritratto d'uomo, busto.
Tela, alt. m. 0,58 largh. m. 0,49.

244. **Ghislandi Fra Vittore** detto **Frate di Galgario.**
Ritratto di giovane, busto.
Tela, alt. m. 0,70 largh. m. 0,57.

245. **Scuola di Guido Reni.**
S. Maria Maddalena.
Tela, alt. m. 0,59 largh. m. 0,47.

246. **Incerto.**
Bambino Gesù dormiente e due Angeli.
Tavola, alt. m. 0,59 largh. m. 0,76.

247. **Sandrart Gioachino.**
Il Samaritano che medica il ferito, con altre figure.
Tela, alt. m. 1,75 largh. m. 2,00.

248. **Incerto.**
Tre ritratti, forma ovale.
Rame, alt. m. 0,14 largh. m. 0,10.

249. **Scuola Fiamminga.**
Paesaggio con piccola figura di S. Antonio.
Tavola, alt. m. 0,31 largh. m. 0,29.

250. **Maniera dei Procaccini.**
Beata Vergine in gloria col Bambino e due Santi.
Rame, alt. m. 0,25 largh. m. 0,20.

251. **Riccio Domenico** detto **il Brusasorci.**
L' Adorazione dei Magi.

Marmo, proveniente dalla Galleria di Cristoforo Orsetti di Venezia, alt. m. 0,28 largh. m. 0,23.

252. **Ponte Giacomo (Da)** detto **Bassano.**
Un Santo con varie figure.
Tavola, alt. m. 0,27 largh. m. 0,14.

253. **Scuola Veneta Antica.**
Busto d'uomo.
Tavola, alt. m. 0,20 largh. m. 0,14.

254. **Gavasio Gian Giacomo.**
Un Santo Apostolo.
Tavola, alt. m. 0,26 largh. m. 0,19.

255. **Dello stesso.**
Un Santo Apostolo.
Tavola, alt. m. 0,24 largh. m. 0,19.

256. **Dello stesso.**
Un Santo Apostolo.
Tavola, alt. m. 0,26 largh. m. 0,19.

257. **Dello stesso.**
Un Santo Apostolo.
Tavola, alt. m. 0,26 largh. m. 0,17.

258. **Dello stesso.**
Un Santo.
Tavola, alt. m. 0,24 largh. m. 0,19.

259. **Caracci Lodovico.**
Beata Vergine col Bambino, S. Giovanni e S. Girolamo.
Marmo, alt. m. 0,29 largh. m. 0,22.

260. **Mola Gio. Battista.**
S. Maria Maddalena.
Rame, alt. m. 0,29 largh. m. 0,22.

261. **Scuola Ferrarese.**
L' Orazione di Nostro Signore nell' Orto.
Rame, alt. m. 0,34 largh. m. 0,27.

262. **Maniera dei Procaccini.**
La casta Susanna.
Tela, alt. m. 0,35 largh. m. 0,27.

263. **Salmeggia Enea** detto **Talpino.**
Beata Vergine che consegna lo scapulare a S. Simone.
Tela, alt. m. 0,78 largh. m. 0,45.

264. **Incerto.**
La Deposizione di Gesù Cristo dalla Croce.
Tavola, alt. m. 0,58 largh. m. 0,39.

265. **Maniera di Salvator Rosa.**
Paesaggio con macchiette.
Tela, alt. m. 1,30 largh. m. 0,91.

266. **Incerto.**
La Deposizione di Nostro Signore.
Tavola, alt. m. 0,84 largh. m. 0,56.

267. **Scuola Cremonese.**
La Deposizione di Nostro Signore.
Rame, alt. m. 0,77 largh. m. 0,46.

268. **Scuola Milanese.**
S. Maria Maddalena.
Tavola, alt. m. 0,65 largh. m. 0,49.

269. **Incerto.**
Beata Vergine col Bambino, S. Giuseppe e S. Giovanni.
Tavola, alt. m. 0,51 largh. m. 0,40.

270. **Procaccini Giulio Cesare.**
Cristo deposto nel Sepolcro.
Tela, alt. m. 0,29 largh. m. 0,22.

271. **Mazzola Gerolamo.**
La Sacra Famiglia.
Tavola, alt. m. 0,28 largh. m. 0,23.

272. **Mabuse Giovanni.**
Beata Vergine col Bambino.
Tavola, alt. m. 0,28 largh. m. 0,21.

273. **Maniera del Parmigianino.**
La Sacra Famiglia e S. Giovanni.
Tavola, alt. m. 0,26 largh. m. 0,20.

274. **Cantarini Simone da Pesaro.**
Beata Vergine col Bambino.
Tavola, alt. m. 0,29 largh. m. 0,22.

275. **Palma Giacomo il Giovane.**
Ritratto d'uomo, due terzi di figura.
Tela, alt. m. 0,33 largh. m. 0,30.

276. **Scuola Veneta.**
Trittico, nel mezzo la Pietà ed ai lati due Angeli in adorazione.
Tela, alt. m. 0,36 largh. m. 0,58.

277. **Scuola di Tiziano.**
S. Girolamo nel deserto.
Tavola, alt. m. 0,37 largh. m. 0,27.

278. **Scuola Romana.**
Venere ed Amore.
Tavola, alt. m. 0,31 largh. m. 0,22.

279. **Incerto.**
Davide penitente e molte figure.
Tavola, alt. m. 0,23 largh. m. 0,38.

280. **Scuola Ferrarese.**
Adorazione dei Pastori, fondo a paese.
Tavola, alt. m. 0,21 largh. m. 0,31.

281. **Tiepolo Gio. Battista.**
Il Battesimo di Nostro Signore.
Abozzo del dipinto a fresco esistente nella Cappella Colleoni in Bergamo.
Tela, alt. m. 0,31 largh. m. 0,42.

282. **Tiepolo Gio. Battista.**
La predicazione di S. Giovanni.
Abbozzo come sopra.
Tela, alt. m. 0,31 largh. m. 0,44.

283. **Scuola Veneta.**
Il ritorno del figliuol prodigo.
Tela, alt. m. 0,38 largh. m. 0,80.

284. **Scuola Romana.**
La Sacra Famiglia.
Tela, alt. m. 0,40 largh. m. 0,27.

285. **Incerto.**
Riposo della Sacra Famiglia.
Tela, alt. m. 0,84 largh. m. 1,37.

286. **Scuola Fiamminga.**
Tentazioni di S. Antonio.
Tela, alt. m. 0,54 largh. m. 0,42.

287. **Incerto.**
Paesaggio con macchiette.
Tela, alt. m. 0,39 largh. m. 0,57.

288. **Schedone Bartolomeo.**
Beata Vergine col Bambino.
Tavola, alt. m. 0,42 largh. m. 0,33.

289. **Salmeggia Enea** detto **Talpino.**
Testa di donna.
Carta, alt. m. 0,27 largh. m. 0,17.

290. **Salmeggia Enea** detto **Talpino.**
Testa di donna.
Carta, alt. m. 0,27 largh. m. 0,17.

291. **Incerto.**
Cristo flagellato.
Tavola, alt. m. 0,40 largh. m. 0,40.

292. **Scuola Ferrarese.**
Il Paradiso.
Tavola, alt. m. 0,80 largh. m. 0,63.

293. **Feti Domenico.**
Tobia con l'Angelo.
Tela, alt. m. 0,65 largh. m. 0,48.

294. **Palma Giacomo il Giovane.**
Cristo morto sostenuto da due Angeli.
Tela, alt. m. 0,47 largh. m. 0,19.

295. **Dello stesso.**
Cristo flagellato.
Tela, alt. m. 0,47 largh. m. 0,19.

296. **Scuola di Caracci Annibale.**
Cristo flagellato.
Tela, alt. m. 0,46 largh. m. 0,40.

297. **Scuola Bolognese.**
Beata Vergine col Bambino e S. Giuseppe, fondo a paese.
Tavola, alt. m. 0,64 largh. m. 0,50.

298. **Lazzarini Gregorio.**
Ritratto d'uomo, forma ovale.
Segnato: Gregorio Lazzarini.
Tela, alt. m. 0,50 largh. m. 0,38.

299. **Dello stesso.**
Ritratto d'uomo, forma ovale.
Tela, alt. m. 0,50 largh. m. 0,38.

300 **Scuola Veneta.**
La Sacra Famiglia ed una Santa, fondo a paese.
Tavola, alt. m. 0,36 largh. m. 0,48.

301. **Della stessa.**
Doge, con paggio ed altra figura.
Tela, alt. m. 0,77 largh. m. 0,62.

302. **Ceresa Carlo.**
Beata Vergine col Bambino (copia da Raffaello).
Tela, alt. m. 0,74 largh. m. 0,59.

303. **Incerto.**
La Conversione di S. Paolo.
Tela, alt. m. 0,97 largh. m. 0,80.

304. **Cavagna Gio. Paolo.**
Ritratto di donna, due terzi di figura.
Tela, alt. m. 0,74 largh. m. 0,57.

305. **Scuola Fiamminga.**
Viaggio in Emaus.
Tela, alt. m. 0,92 largh. m. 1,26.

306. **Scuola Ferrarese.**
Le nozze mistiche di S. Caterina.
Tavola, alt. m. 0,22 largh. m. 0,16.

307. **Incerto.**
L'Adorazione dei Pastori.
Rame, alt. m. 0,22 largh. m. 0,16.

308. **Scuola Bolognese.**
La Sacra Famiglia e S. Chiara.
Tela, alt. m. 0,22 largh. m. 0,19.

309. **Incerto.**
Un guerriero con altra figura.
Tela, alt. m. 0,28 largh. m. 0,25.

310. **Scuola Bolognese.**
Puttini che danzano.
Tavola, alt. m. 0,17 largh. m. 0,74.

311. **Della stessa.**
L'Adorazione dei Pastori.
Tavola, alt. m. 0,20 largh. m. 0,26.

312. **Incerto.**
Due ritratti, forma rotonda.
Tavola, alt. m. 0,15 largh. m. 0,15.

313. **Bondurri Francesco.**
La Beata Vergine col Bambino e tre Angeli in adorazione.
Tavola, alt. m. 0,16 largh. m. 0,23.

314. **Incerto.**
Polli e frutta.
Tela, alt. m. 0,54 largh. m. 0,89.

315. **Scuola di Caracci Annibale.**
La Deposizione dalla Croce.
Tela, alt. m. 0,50 largh. m. 0,32.

316. **Scuola Bolognese.**
Beata Vergine in trono, col Bambino, un frate ed una monaca.
Tela, alt. m. 0,39 largh. m. 0,57.

317. **Scuola Cremonese.**
Bacco e Cerere.
Tavola, alt. m. 0,48 largh. m. 0,33.

318. **Ricci Marco.**
Paesaggio con macchiette.
Tela, alt. m. 0,62 largh. m. 0,74.

319. **Copia da Raffaello.**
Ritratto di donna, mezza figura.
Tela, alt. m. 0,77 largh. m. 0,62.

320. **Scuola Antica Bergamasca.**
S. Pietro.
Tavola, alt. m. 1,04 largh. m. 0,35.

321. Scuola Milanese.
S. Maria Maddalena.
Tavola, alt. m. 0,73 largh. m. 0,58.

322. Scuola Antica Bergamasca.
S. Paolo.
Tavola, alt. m. 1,04 largh. m. 0,35.

323. Scuola di Carlo Dolci.
La Pietà con due Angeli.
Rame, alt. m. 0,41 largh. m. 0,33.

324. Incerto.
S. Gerolamo nel deserto.
Tavola, alt. m. 0,41 largh. m. 0,27.

325. Maniera del Frate Ghislandi.
Testa di giovane.
Tela, alt. m. 0,43 largh. m. 0,25.

326. Scuola Veneta Antica.
Ritratto d'uomo in profilo, busto.
Tela, alt. m. 0,48 largh. m. 0,40.

327. Scuola dei Procaccini.
Puttini con festoni di frutta.
Tela, alt. m. 0,24 largh. m. 1,33.

328. Incerto.
Ritratto d'uomo, busto.
Tela, alt. m. 0,63 largh. m. 0,52.

329. Scuola Cremonese.
Ritratto, di donna, mezza figura.
Tela, alt. m. 0,69 largh. m. 0,58.

330. **Maniera di Vandich Daniele.**
Ritratto d'uomo, mezza figura.
Tela, alt. m. 0,73 largh. m. 0,60.

331. **Maniera del Frate Ghislandi.**
Ritratto d'uomo, busto.
Tela, alt. m. 0,60 largh. m. 0,47.

332. **Strozzi Bernardo** detto **il Prete Genovese.**
S. Rocco.
Tela proveniente dalla Galleria di Cristoforo Orsetti di Venezia, alt. m. 0,70 larghezza m. 0,55.

333. **Scuola dei Procaccini.**
Puttini con festoni di frutta.
Tela, alt. m. 0,24 largh. m. 1,33.

In questa Sala si trova un Cassettone a tarsia, lavoro dei CANIANA *di Bergamo, sul quale sono collocati i seguenti oggetti:*

Uno stipo in ebano e avorio;
Una figura di Atlante in bronzo dorato;
Due bronzi, rappresentanti Venere e Marte;
Un battente di bronzo;
Una testa d'uomo, di bronzo;
Due piccoli gruppi di bronzo;
Un calamaio di bronzo.

SALA QUINTA

334. **Sanzio Luca.**
Paese, con marina.
Tela, alt. m. 0,63 largh. m. 1,26.

335. **Ponte Leandro (Da)** detto **Bassano.**
Giuseppe Ebreo messo nella cisterna.
Tela, proveniente dalla Galleria di Cristoforo Orsetti di Venezia, alt. m. 1,25 larghezza m. 1,84.

336. **Scuola Tedesca.**
Scheletro di un Vescovo.
Tavola, alt. m. 0,23 largh. m. 0,62.

337 **Copia dal Bronzino.**
La Cena degli Apostoli, l'originale è descritto al N. 342.
Tela, alt. m. 0,73 largh. m. 1,28.

338. **Scuola Cremonese.**
Ritratto di donna con due fanciulle, due terzi di figura.
Tela, alt. m. 1,37 largh. m. 1,16.

339. **Lolmo Gio. Paolo.**
La Risurrezione di Gesù Cristo.
Segnato: Jo PAULUS L.s
Tela, alt. m. 2,22 largh. m. 1,52.

340. **Scuola di Tiepolo Gio. Battista.**
Il Redentore legato e due manigoldi.
Tela, alt. m. 1,44 largh. m. 1,53.

341. **Scuola Fiorentina.**
S. Giovanni Gualberto e varie figure.
Tela, alt. m. 2,08 largh. m. 1,33.

342. **Allori Allessandro** detto **Bronzino.**
La Cena degli Apostoli.
Segnato: ALEXANDER BRONZINUS ALLORIUS CIVIS FLOR PINGEBAT A. S. 1582. D. C. ABATE.
Tela, proveniente dall'Abbazia di Astino presso Bergamo, alt. m. 2,12 larghezza m. 7,50.

343. **Palma Giacomo il Giovane.**
Due Sante.
Tela, alt. m. 2,76 largh. m. 1,19.

344. **Dello stesso.**
Due Sante.
Tela, alt. m. 2,76 largh. m. 1,19.

345. **Carnevali Giovanni** detto **Piccio.**
Ritratto del Conte Carlo Marenzi, busto.
Segnato: GIO. CARNEVALI F 1826.
Tela, alt. m. 0,40 largh. m, 0,33.

346. **Carsana Giuseppe.**
Ritratto dell'architetto cav. Eugenio De-Capitani, busto.
Tela, alt. m. 0,54 largh. m. 0,46.

347. Benvenuti Pietro.
Suo ritratto, busto.
Tela, alt. m. 0,62 largh. m. 0,48.

348. Diotti Giuseppe.
La Condanna d'Antigone.
Tela, alt. m. 2,63 largh. m. 3,74.

349. Poli Giuseppe.
Suo ritratto, mezza figura.
Tela, alt. m. 0,65 largh. m. 0,50.

350. Bergametti Francesco.
Ritratto del prof. Giuseppe Diotti, busto.
Tela, alt. m. 0,54 largh. m. 0,46.

351. Landi Gasparo.
Ritratto di Canova, busto.
Tela, alt. m. 0,62 largh. m. 0,48.

352. Ceresa Carlo.
S. Carlo Borromeo.
Tela, alt. m. 1,17 largh. m. 0,98.

353. Ponte Francesco (Da) detto **Bassano.**
Allegoria della Repubblica Veneta che riceve doni dalla Provincia di Bergamo.
Tela, forma ovale, alt. m. 1,90 larghezza m. 3,00.

Questo quadro trovasi nel soffitto della Sala.

GALLERIA LOCHIS.

GALLERIA LOCHIS

SALA PRIMA

1. **Scuola Ferrarese.**
   L'Adorazione dei Pastori.
   Tavola, alt. m. 0,33 largh. m. 0,27.

2. **Cariani Giovanni.**
   Ritratto di donna, busto.
   Tavola, alt. m. 0,34 largh. m. 0,27.

3. **Pisanello Vittore.**
   L'Annunciazione ed un frate.
   Tavola, alt. m. 0,35 largh. m. 0,28.

4. **Scuola Veneta Antica.**
S. Gerolamo in abito di Cardinale che leva una spina dal piede al leone.
Tavola, alt. m. 0,53 largh. m. 0,36.

5. **Scuola Milanese.**
Beata Vergine col Bambino in trono, due Santi ed un devoto.
Tavola, alt. m. 0,33, largh. m. 0,25.

6. **Salai Andrea.**
Beata Vergine col Bambino, fondo parte a paese.
Tavola, alt. m. 0,35 largh. m. 0,27.

7. **Cantarini Simone da Pesaro.**
Riposo della Sacra Famiglia.
Marmo, alt. m. 0,33 largh. m. 0,25.

8. **Caracci Annibale.**
Beata Vergine col Bambino e S. Giovanni.
Tavola, alt. m. 0,29 largh. m. 0,21.

9. **Caracci Lodovico.**
La Flagellazione di Nostro Signore.
Tela, alt. m. 0,30 largh. m. 0,60.

10. **Scarsella Ippolito** detto **Scarsellino.**
Martirio d'una Santa.
Tavola, alt. m. 0,41 largh. m. 0,29.

11. **Rivelli Galeazzo** detto **della Barba.**
S. Stefano, S. Biagio e S. Francesco.

Segnato: Galeatius de rivellis dictus de la Barba pīgebat - 1524.
Tavola, alt. m. 1,36 largh. m. 1,08.

12. Ponte Jacopo (Da) detto **Bassano.**
Deposizione di Nostro Signore.
Tela, alt. m. 0,57 largh. m. 0,40.

13. Ferrari ~~Gaudenzio~~.
La Beata Vergine col Bambino, S. Giuseppe e due Angeli.
Tavola, alt. m. 0,48 largh. m. 0,33.

14. Oggionno Marco (Da)
S. Rocco.
Tavola, alt. m. 0,57 largh. m. 0,26.

15. Salmeggia Enea detto **Talpino.**
S. Domneone.
In alto a sinistra leggesi:
S. Domneonis Claudi expressa efiges.
Segnato in basso a destra: Æ. S. 1613.
Tela, alt. m. 0,67 largh. m. 0,53.

16. Romanino Gerolamo.
L'Adorazione dei Pastori.
Tela, alt. m. 0,67 largh. m. 0,68.

17. Scuola Romana.
L'Adorazione dei Pastori.
Tavola, alt. m. 0,48 largh. m. 0,40.

18. **Civerchio Vincenzo.**
S. Francesco.
Segnato con marca: V. C. I.
Tela, alt. m. 1,56 largh. m. 0,73.

19. **Lazzari Bramante.**
S. Ambrogio che battezza S. Agostino.
Tavola, alt. m. 0,38 largh. m. 0,26.

20. **Mansueti Giovanni.**
Le Nozze mistiche di S. Caterina.
Tavola, alt. m. 0,33 largh. m. 0,43.

21. **Fiore Jacobello (Del).**
La Beata Vergine col Bambino e sei piccoli quadretti nel contorno rappresentanti fatti della Sacra Scrittura.
Segnato: Jachomello de Fior . f.
Tavola, alt. m. 1,06 largh. m. 1,20.

22. **Carnulo Fra Simone (Da).**
La Deposizione di Nostro Signore dalla Croce.
Segnato: Opus fratris Simonis Carnulo Vultinēsis.
Tavola, alt. m. 0,79 largh. m. 0,61.

23. **Sesto Cesare (Da).**
Beata Vergine e le Marie.
Pezzo di muro dipinto a fresco, alt. m. 0,58, largh. m. 0,53.

24. **Scuola Antica Lombarda.**
Due Santi Vescovi, un Santo Francescano ed un devoto, fondo a paese.
Tavola, alt. m. 0,23 largh. m. 0,34.

25. **Vicenza Gerolamo (Da).**
Nostro Signore colla Croce.
Segnato: HIERONIMUS VICĒTINUS P.
Tavola, alt. m. 0,39 largh. m. 0,32.

26. **Valencia Giacomo (Da).**
Nostro Signore che benedice.
Segnato: JACOBUS DA VALENCIA PINXIT HOC OPUS 1487.
Tavola, alt. m. 0,41 largh. m. 0,29.

27. **Masaccio di S. Giovanni** (attribuito).
La Flagellazione di Nostro Signore.
Tela, alt. m. 0,66 largh. m. 0,60.

28. **Sebastiani Lazzaro.**
La SS. Trinità, la Beata Vergine e due Santi.
Segnato: OPUS LAZZARI SEBASTIANI VENETI 1490.
Tavola, alt. m. 0,88 largh. m. 1,30.

29. **Muziano Gerolamo.**
S. Gerolamo nel deserto.
Tavola, alt. m. 1,09 largh. m. 0,83.

30. **Velasquez De-Silva Don Diego.**
Ritratto di Cavaliere dell'ordine di Calatrava, figura intiera al naturale in piedi,

tiene nella mano destra una carta sulla quale si leggono le iniziali del nome dell'autore.

Tela, alt. m. 1,93 largh. m. 1,21.

SALA SECONDA

—

31. Venusti Marcello.

La sepoltura di Nostro Signore.

Tela finissima attaccata alla tavola, altezza m. 0,47 largh. m. 0,37.

32. Schiavone Andrea.

S. Stefano che predica nella Sinagoga.

Tavola, alt. m. 0,22 largh. m. 0,31.

33. Dello stesso.

S. Stefano espulso dalla Sinagoga.

Tavola, alt. m. 0,22 largh. m. 0,28.

34. Dello stesso.

Martirio di S. Stefano.

Tavola, alt. m. 0,22 largh. m. 0,31.

35. Moroni Gio. Battista.

Beata Vergine in gloria col Bambino, Santa Barbara e S. Caterina, fondo a paese.

Modello del quadro esistente nella Chiesa di Bondo nel Bergamasco.

Tela, alt. m. 0,83 largh. m. 0,63.

36. **Reni Guido.**
S. Francesco da Paola.
Rame, alt. m. 0,22 largh. m. 0,17.

37. **Zampieri Domenico** detto **il Domenichino.**
Il bagno di Diana.
Tela, alt. m. 0,32 largh. m. 0,52.

38. **Mazzolino Lodovico.**
Beata Vergine col Bambino e S. Giuseppe, fondo a paese.
Tavola, alt. m. 0,34 largh. m. 0,22.

39. **Schedone Bartolomeo.**
Beata Vergine col Bambino e lateralmente parte delle figure di S. Giuseppe e S. Giovanni.
Tavola, alt. m. 0,27 largh. m. 0,21.

40. **Carpaccio Vittore** (attribuito).
La nascita della Beata Vergine.
Tavola, alt. m. 0,35 largh. m. 0,48.

41. **Bordone Paris.**
Paese con due puttini, rappresentante la Vendemmia.
Tavola, alt. m. 0,42 largh. m. 0,61.

42. **Dello stesso.**
Paese con figure, rappresentante la Vendemmia.
Tavola, alt. m. 0,42 largh. m. 0,61.

t. p. 61

43. Buonarotti Michelangelo.

La Beata Vergine col Cristo morto in grembo, copia del suo famoso gruppo detto la Pietà del Vaticano; attribuita anche a **Daniele di Volterra.**

Tavola, alt. m. 0,22 largh. m. 0,16.

44. Schiavone Andrea (attribuito).

Due satiri, una donna, puttini e diversi animali, fondo a paese.

Tavola, alt. m. 0,24 largh. m. 0,59.

45. Buttinone Bernardo.

La Beata Vergine col Bambino.

Segnato: BERNARDUS B.

Tavola, alt. m. 0,25 largh. m. 0,17.

46. Gavasio Gian Giacomo.

Ex voto, ha la seguente scritta:

Angear. curis nec spes erat ulla levandum
Languidus a medica destituebar ope.
Quod superest. te, diva parens, presente, salutem
Obtinuit: votas accipe virgo preces.

Sospes ab immiti parte pia virgo dolore:
Quas possum grates Iulia solvo pias.

LEONARDUS COMMENDUNUS IURISCONSULTUS ET EQUES AC IULIA CONIUGES.

M. D. XIII.

Tavola, alt. m. 0,27 largh. m. 0,18.

47. **Gavasio Gian Giacomo.**
L'Adorazione dei Magi.
Tavola, alt. m. 0,27 largh. m. 0,85.

48. **Caldara Polidoro** detto **Polidoro da Caravaggio.**
La Fucina di Vulcano, a chiaro scuro.
Carta attaccata alla tela, altezza m. 0,39 largh. m. 0,44.

49. **Ferrari Gaudenzio.**
Amorini che suonano.
Tavola, alt. m. 0,21 largh. m. 0,27.

50. **Dello stesso.**
Amorini che danzano.
Tavola, alt. m. 0,21 largh. m. 0,35.

51. **Dello stesso.**
Amorini che suonano.
Tavola, alt. m. 0,21 largh. m. 0,27.

52. **Cantarini Simone da Pesaro.**
Beata Vergine Immacolata.
Tela attaccata alla tavola, altezza m. 0,69 largh. m. 0,57.

53. **Zenale Bernardo.**
S. Ambrogio in abito pontificale.
Tavola, alt. m. 0,71 largh. m. 0,62.

54. **Ponte Jacopo (Da)** detto **Bassano.**
Ritratto di un giureconsulto, due terzi di figura.
Tela, alt. m. 1,09 largh. m. 0,79.

55. **Bonvicini Alessandro** detto **il Moretto.**
Beata Vergine col Bambino, S. Giuseppe e S. Gio. Battista, fondo in parte a paese.
Tela, alt. m. 0,82 largh. m. 0,94.

56. **Bordone Paris.**
Nostro Signore in gloria, la Beata Vergine e S. Teresa.
Segnato sul tronco di un albero: PARIS BORDON.
Tela, alt. m. 0,78 largh. m. 0,79.

57. **Holbein Giovanni** (attribuito).
Ritratto d'uomo, mezza figura.
Tavola, alt. m. 0,44 largh. m. 0,34.

58. **Leyden Luca** detto **Luca d'Olanda.**
Beata Vergine col Cristo morto in grembo. fondo a paese.
Tavola, alt. m. 0,48 largh. m. 0,33.

59. **Holbein Giovanni** (attribuito).
Ritratto d'uomo, mezza figura, in alto la data 1561.
Tavola, alt. m. 0,41 largh. m. 0,29.

60. **Longhi Pietro.**
Maschere venete.
Tela, alt. m. 0,61 largh. m. 0,49.

61. **Dello stesso.**
Una nobile famiglia veneta.
Tela, alt. m. 0,61 largh. m. 0,49.

62. **Holbein Giovanni.**
Ritratto d'uomo, mezza figura colle mani.
Tavola, alt. m. 0,23 largh. m. 0,21.

63. **Dyck-Van Antonio.**
La Carità Romana.
Tavola, alt. m. 0,24 largh. m. 0,34.

64. **Rubens Pietro Paolo.**
Una delle forze d' Ercole.
Carta, alt. m. 0,30 largh. m. 0,19.

65. **Velasquez De Silva Don Diego** (attribuito).
Un uomo a cavallo (abbozzo).
Carta, alt. m. 0,33 largh. m. 0,21.

66. **Rembrandt (Van Ryn).**
Ritratto del di lui scolaro Gerbrant Vanden Eeckhout, mezza figura. In alto a destra vi è il nome della persona ritratta.
Segnato a destra in basso: Rembrandt 1659.
Tavola, alt. m. 0,26 largh. m. 0,20.

67. **Rubens Pietro Paolo.**
Il martirio di S. Agnese.
Tavola, alt. m. 0,29 largh. m. 0,43.

68. **Dyck-Van Antonio.**
Ritratto di una bambina, busto.
Tela, alt. m. 0,34 largh. m. 0,24.

69. Ghislandi Fra Vittore detto **Frate di Galgario.**
Ritratto di un giovine, busto.
Tela, alt. m. 0,45 largh. m. 0,33.

70. Ponte Leandro (Da) detto **Bassano.**
Paesanello, busto.
Tavola, alt. m. 0,26 largh. m. 0,21.

71. ~~Barbarelli Giorgio~~ ~~detto~~ ~~Giorgione.~~
Sansone dormiente, fondo a paese,
Tavola, alt. m. 0,20 largh. m. 0,37.

72. ~~Dello stesso.~~
Piccolo paese con un pastore e vacche.
Tavola, alt. m. 0,26 largh. m. 0,23.

73. Bles Enrico (De) detto **il Civetta.**
Romitaggio, con veduta di mare.
Segnato colla marca della civetta.
Tavola, alt. m. 0,38 largh. m. 0,53.

74. Tiepolo Gio. Battista.
Un Santo Vescovo con pastorale in mano, un chierico, altro giovane inginocchiato, un re seduto in contemplazione e due angeli in gloria.
Tela, alt. m. 0,57 largh. m. 0,32.

75. Dyck-Van Antonio.
Abbozzo, rappresentante i ritratti della Famiglia del conte Filippo di Pembrok.
Tela, alt. m. 0,60 largh. m. 0,89.

76. **Velasquez De Silva Don Diego** (attribuito).
Uomo a cavallo, fondo a paese.
Tela, alt. m. 0,57 largh. m. 0,39.

77. **Kranach Luca**.
Due Sante.
Tavola, alt. m. 0,49 largh. m. 0,32.

78. **Dello stesso**.
Un Santo.
Tavola, alt. m. 0,49 largh. m. 0,32.

79. **Ghislandi Fra Vittore** detto **Frate di Galgario**.
Ritratto d'uomo, due terzi di figura, rappresentante il distinto amatore di belle arti Francesco Maria Bruntino, come dalla seguente scritta che sta sopra un marmo a dritta del quadro: FRANCISCUS MARIA BRUNTINUS BERGOMENSIS IN ÆGESTATE NATUS PICTURÆ AC LIBRORUM AMATOR — e più sotto leggesi la segnatura: A STUDENTE GHISLANDI MINORUM F.
Tela, alt. m. 0,93 largh. m. 0,81.

80. **Ponte Leandro (Da)** detto **Bassano**.
Un Santo Frate.
Segnato a sinistra al disopra del libro: LEANDER A PONTE BAS$^{\underline{IS}}$ EQUES F.
Tela, alt. m. 0,87 largh. m. 0,69.

81. Caracci Agostino.
Ritratto di Ulisse Aldovrandi, mezza figura.
Tela, alt. m. 0,79 largh. m. 0,62.

82. Ponte Jacopo (Da) detto **Bassano.**
Ritratto di un pittore, mezza figura.
Tela, alt. m. 0,84 largh. m. 0,75.

83. Campi Vincenzo.
Ritratto d'uomo, mezza figura.
Sopra un cartello che tiene nella mano sinistra pare scritto il nome della persona ritratta, poco intelligibile.
Segnato in basso a sinistra: 1569 D. 18 GIUNIO VICECIUS CAMPUS CREM. F.
Tela, alt. m. 0,85 largh. m. 0,67.

84. Ferrari Gaudenzio.
Amorini che danzano, fondo a paese.
Tavola, alt. m. 0,21 largh. m. 1,26.

85. Cortese Jacopo detto **il Borgognone.**
Una battaglia.
Tavola, alt. m. 0,21 largh. m. 0,42.

86. Dello stesso.
Una battaglia.
Tavola, alt. m. 0,21 largh. m. 0,42.

87. Dello stesso.
Una battaglia.
Tela, alt. m. 0,49 largh. m. 0,99.

88. **Rosa Salvatore** (attribuito).
Una battaglia, forma rotonda.
Tela, alt. m. 0,44 largh. m. 0,44.

89. **Guardi Francesco.**
Architettura con macchiette.
Tela, alt. m. 0,39 largh. m. 0,26.

90. **Dello stesso.**
Architettura con macchiette.
Tela, alt. m. 0,42 largh. m. 0,29.

91. **Dello stesso.**
Veduta di Venezia, con maschere.
Tela, alt. m. 0,42 largh. m. 0,29.

92. **Dello stesso.**
Architettura con macchiette.
Tela, alt. m. 0,39 largh. m. 0,26.

93. **Dello stesso.**
Piazza di S. Marco con molte figure.
Tela, alt. m. 0,62 largh. m. 0,96.

94. **Canal Antonio** detto **Canaletto.**
Canal grande di Venezia, con macchiette dipinte da **Gio. Battista Tiepolo.**
Tela, alt. m. 0,61 largh. m. 0,99.

95. **Migliara cav. Giovanni.**
La Piazza del Panteon a Roma.
Tela, alt. m. 0,25 largh. m. 0,37.

96. **Camuccini cav. Vincenzo.**
Giuditta, abbozzo.
Tela, alt. m. 0,32 largh. m. 0,16.

97. **Diotti Giuseppe.**
La Benedizione di Giacobbe, abbozzo.
Tela, alt. m. 0,33 largh. m. 0,17.

98. **Dell' Era Giovanni.**
Ester ai piedi d'Assuero, disegno.
Carta, alt. m. 0,46 largh. m. 0,32.

99. **Dello stesso.**
Ester ai piedi d'Assuero, abbozzo.
Tela, alt. m. 0,54 largh. m. 0,32.

100. **Appiani Andrea.**
Rachele e Giacobbe, disegno.
Carta, alt. m. 0,46 largh. m. 0.32.

101. **Miel Giovanni.**
Soggetto villereccio.
Tela, alt. m. 0,32 largh. m. 0,49.

102. **Carlevaris Luca.**
Un Giudizio veneto.
Tela, alt. m. 0,66 largh. m. 0,88.

103. **Appiani Andrea.**
Ritratto del signor Sommariva, busto..
Tela, alt. m. 0,58 largh. m. 0,43.

104. Michau Teobaldo.
Paese.
Segnato a sinistra in basso: T. MICHAU.
Tavola, alt. m. 0,12 largh. m. 0,19.

105. Poelemburg Cornelio.
S. Girolamo in adorazione.
Tavola, alt. m. 0,13 largh. m. 0,16

106. Guardi Francesco.
Veduta del ponte di Rialto.
Tela, alt. m. 0,24 largh. m. 0,34.

107. Dello stesso.
Una veduta di Venezia.
Tavola, alt. m. 0,19 largh. m. 0,15.

108. Dello stesso.
Veduta dell' Isola di S. Giorgo.
Tela, alt. m. 0,23 largh. m. 0,33.

109. Brakemburg Ranieri.
L' Avaro.
Tavola, alt. m. 0,23 largh. m. 0,17.

110. Steinwyck Enrico.
Interno di una casa con figure.
Segnato alla sinistra sotto una finestra: H. V. STEINV.
Rame, alt. m. 0,10 largh. m. 0,16.

111. Teniers Davide il Vecchio.
Festa campestre.

Segnato vicino a due botti: T.
Tavola, alt. m. 0,26 largh. m. 0,37.

112. **Berghem Nicola.**
Paese, con una vacca, altre bestie ed un pastore.
Tavola, alt. m. 0,21 largh. m. 0,28.

113. **Brauwer Adriano** (attribuito).
Scena domestica.
Rame, alt. m. 0,21 largh. m. 0,17.

114. **Wynantz Giovanni.**
Paese, con macchiette di **F. Wouwermans.**
Segnato a sinistra: G. WINANTZ.
Tavola, alt. m. 0,30 largh. m. 0,17.

115. **Teniers Davide il Giovane.**
Taverna con bevitori.
Segnato: T. D. F.
Tavola, alt. m. 0,21 largh. m. 0,17.

116. **Dussart Cornelio** (attribuito).
Donna seduta che legge a luce di candela.
Tavola, alt. m. 0,22 largh. m. 0,29.

117. **Hackert Giovanni.**
Due cani.
Tavola, alt. m. 0,24 largh. m. 0,31.

118. **Vertanghen Daniele.**
Venere e Satiri, fondo a paese.

Segnato a sinistra sopra una faretra: Daniele Wertangen.
Tavola, alt. m. 0,29 largh. m. 0,36.

119. Vernet Giuseppe.
Calma di mare con macchiette.
Tela, alt. m. 0,35 largh. m. 0,62.

120. Rosa Salvatore.
Paese con macchiette.
Tela, alt. m. 0,47 largh. m. 0,65.

121. Kuyp Alberto.
Un Turco con un cavallo ed un cane.
Tavola, alt. m. 0,35 largh. m. 0,43.

122. Ruysdaal Giacomo.
Paese con macchiette.
Segnato a destra in basso: R.
Tavola, alt. m. 0,28 largh. m. 0,34.

123. Dughet Gaspare detto **Poussin.**
Paese con macchiette.
Tela, alt. m. 0,93 largh. m. 1,32.

124. Dello stesso.
Paese con macchiette.
Tela, alt. m. 0,93 largh. m. 1,32.

125. Ponte Francesco (Da) detto **Bassano.**
Anconetta dipinta da due parti, dall'una il Presepio e l'Adorazione dei Pastori,

e dall' altra Nostro Signore presentato al popolo.

Segnato: FRANCO BASSS

Rame, alt. m. 0,51 largh. m. 0,29.

126. Figolino o **Fogolino Marcello.**

Coro di Frati, miniatura.

Pergamena, alt. m. 0,24 largh. m. 0,21.

SALA TERZA

127. Venetus Bartholomæus.

Beata Vergine col Bambino, fondo a paese.

Segnato: 1505 BARTHOLAMÆUS VENETUS FACIEBAT.

Tavola, alt. m. 0,44 largh. m. 0,35.

128. Montagna Bartolomeo.

Beata Vergine in trono col Bambino, San Rocco e S. Sebastiano, fondo a paese.

Segnato: B. MONTAGNA F.

Tavola, alt. m. 0,59 largh. m. 0,59.

Dietro al quadro leggesi la seguente antica iscrizione: M.r BARTHOLOMEUS MONTAGNA BRIXIANUS HABITATOR VICENTIÆ HUNC DEPINXIT M.r HIERONYMO ROBERTO BRIXIANO CIVI ET HABITATORI IBIDEM, DE MENSE SEPTEMBRI 1487 PRO PRETIO LIBR. 13 CUM DIMIDIA PLANET.

129. Crivelli Carlo.
Beata Vergine col Bambino, fondo a paese con festone di frutti.
Segnato: OPUS CAROLI CRIVELLI VENETI.
Tavola, alt. m. 0,45 largh. m. 0,33.

130. Luini Bernardino.
Presepio.
Tavola, alt. m. 0,43 largh. m. 0,39.

131. Zenale Bernardo.
Beata Vergine col Bambino, fondo a paese.
Segnato: BERNARD ZENALA.
Tavola, alt. m. 0,59 larg. m. 0,43.

132. Cotignola Bernardino e Francesco.
La Sacra Famiglia, fondo a paese.
Segnato: FRANCISCUS BERNARDINUS FRAT. CATIGNOLENI 1509 F.
Tavola, alt. m. 0,52 largh. m. 0,40.

133. Hemmelinck Giovanni (attribuito).
Beata Vergine col Bambino, fondo a paese, con piccole figure rappresentanti, da un lato, l'Adorazione dei Magi; e dall'altro, il Presepio, più lungi l'Angelo che avvisa i Pastori.
Tavola, alt. m. 0,65 largh. m. 0,45.

134. Conti Bernardino (De')
Beata Vergine col Bambino, fondo a paese.

Segnato: BERNARDINUS DE-COMITE PINXIT 1501.
Tavola, alt. m. 0,61 largh. m. 0,44.

135. Boltraffio Gio. Antonio (attribuito).
Beata Vergine col Bambino.
Tavola, alt. m. 0,42 largh. m. 0,32.

136. Vinci Leonardo (Da) (attribuito).
Beata Vergine col Bambino.
Tavola, alt. m. 0,42 largh. m. 0,32.

137. Boltraffio Gio. Antonio.
Beata Vergine col Bambino.
Tavola, alt. m. 0,54 largh. m. 0,54, forma rotonda.

138. Bellini Giovanni.
Il Redentore, la Beata Vergine e S. Giovanni.
Segnato: JOHANNES B.
Tavola, alt. m. 0,42 largh. m. 0,32.

139. Antonello da Messina.
S. Sebastiano legato all'albero, mezza figura, fondo a paese.
Tavola, alt. m. 0,48 largh. m. 0,39.

140. Bellini Giovanni.
Beata Vergine col Bambino.
Segnato: JOANNES BELLINUS.
Tavola, alt. m. 0,47, largh. m. 0,34.

141. Vivarini Bartolomeo.

Beata Vergine col Bambino.

Segnato: 1486. FACTUM VENETIIS PER BARTHOLOMEUM VIVARINUM DE MURIANO.

Tavola, alt. m. 0,55 largh. m. 0,40.

142. Cima Gio. Battista detto **Cima da Conegliano.**

Beata Vergine col Bambino.

Tavola, alt. m. 0,52 largh. m. 0,35.

143. Vivarini Luigi detto **Alvise.**

Beata Vergine col Bambino.

Segnato: AL. O. VIVARINI DE MURIANO.

Tavola, alt. m. 0,63 largh. m. 0,42.

144. Mansueti Giovanni.

La Deposizione di Nostro Signore dalla Croce.

Segnato: JOANNES DE MANSUETIS F.

Tavola, alt. m. 0,55 largh. m. 0,89.

145. Moroni Gio. Battista.

Un Santo Frate.

Tela, alt. m. 0,55 largh. m. 0,50.

146. Barbarelli Giorgio detto **Giorgione.**

Un uomo dormiente ed una donna, con istrumenti musicali.

Tela, alt. m. 1,06 largh. m. 0,85.

147. Holbein Giovanni (attribuito).
Ritratto d'uomo con berretto nero in testa, busto.
Tavola, alt. m. 0,30 largh. m. 0,26.

148. Dello stesso (attribuito).
Ritratto d'uomo, busto.
Tavola, alt. m. 0,30 largh. m. 0,26.

149. Zago Santo.
Ritratto di un Senatore veneto, mezza figura.
Tela, alt. m. 0,77 largh. m. 0,63.

150. Piombo Fra Sebastiano (Del).
S. Antonio di Padova. Cariani
Tavola, alt. m. 0,74 largh. m. 0,59.

151. Bellini Gentile.
Ritratto in profilo di un Doge Veneto in abito e corno ducale, mezza figura senza le mani, nel fondo l'Isola di S. Giorgio.
Tavola, alt. m. 0,67 largh. m. 0,49.

152. Ponte Leandro (Da) detto **Bassano.**
Ritratto di un vecchio, busto,
Tela, alt. m. 0,50 largh. m. 0,42.

153. Piombo Fra Sebastiano (Del)
Ritratto d'uomo in abito e berretto bianco, busto.
Carta attaccata alla tavola, alt. m. 0,47 largh. m. 0,38.

154. Mantegna Andrea.
Ritratto di Vespasiano Gonzaga, busto con berrettone rosso in testa, tiene al collo una collana con appesa una medaglia colla marca A. M.
Tavola, alt. m. 0,62 largh. m. 0,48.

155. Vecellio Tiziano.
Ritratto di un vecchio, busto.
Tela, alt. m. 0,48 largh. m. 0,38.

156. Lievens Giovanni.
Testa di un vecchio.
Tavola, alt. m. 0,54 largh. m. 0,39.

157. Barbarelli Giorgio detto **Giorgione.**
Ritratto di Cesare Borgia, mezza figura, colla mano destra sul pugnale; fondo a paese con temporale.
Tavola, alt. m. 0,56 largh. m. 0,47.

158. Marziale Marco.
Beata Vergine col Bambino ed un devoto, fondo parte a paese.
Segnato: MARCUS MARTIALIS VENETUS PINGEBAT 1504.
Tavola, alt. m. 0,66 largh. m. 0,51.

159. Mantegna Andrea.
S. Alessio.
Tavola, alt. m. 1,19 largh. m. 0,40.

7. p. 160.

160. Giovenone Girolamo da Vercelli.

Trittico, rappresentante : nel mezzo la Beata Vergine in trono col Bambino — a destra, S. Lucia, un Santo Domenicano ed una devota — a sinistra, S. Michele Arcangelo, una Santa ed al basso un devoto.

Segnato : Hieronimi Juvenonis opificis 1527.

Tavola :

scomparto di mezzo alt. m. 1,47 largh. 0,65
i due laterali . . . . » » 0,97 » 0,47

161. Mantegna Andrea.

S. Girolamo.

Tavola, alt. m. 1,19 l'argh. m. 0,40.

162. Montagna Bartolomeo (attribuito).

Beata Vergine col Bambino, fondo a paese.

Tavola, alt. m. 0,67 largh. m. 0,49.

163. Romanino Girolamo.

Beata Vergine col Bambino.

Tavola, alt. m. 0,78 largh. m. 0,63.

164. Barbarelli Giorgio detto **Giorgione** (attribuito).

Ritratto d'uomo, busto.

Tavola, alt. m. 0,50 largh. m. 0,39.

165. Cariani Giovanni.

Ritratto d'uomo, busto.

Segnato : J. C.

Tela, alt. m. 0,55 largh. m. 0,55.

166. **Ponte Francesco (Da)** detto **Bassano**.
S. Maria Maddalena.
Segnato: FRANC.US BASSANO FAC.
Tavola, alt. m. 0,91 largh. m. 0,75.

167. **Incerto.**
L'Assunzione di Maria Vergine.
Tela attaccata alla tavola, altezza m. 1,06 largh. m. 0,42.

168. **Pensaben Fra Marco.**
Beata Vergine col Bambino, un Santo Vescovo, un Santo Domenicano ed un devoto in abito da domenicano, ritenuto il ritratto dell'autore, fondo a paese.
Segnato: F.r MARCUS VENETUS P.
Tavola, alt. m. 0,54 largh. m. 0,86.

169. **Mantegna Andrea.**
La Risurrezione di Nostro Signore.
Tavola, alt. m. 0,48 largh. m. 0,37.

170. **Carotto Giovanni.**
L'Adorazione dei Magi, fondo a paese.
Tavola, alt. m. 0,32 largh. m. 0,62.

171. **Previtali Andrea.**
Beata Vergine col Bambino, fondo a paese.
Tavola, alt. m. 0,48 largh. m. 0,40.

172. **Cariani Giovanni.**
Il Redentore colla Croce.
Tavola, alt. m. 0,47 largh. m. 0,36.

173. Rizzo Gerolamo detto **Santacroce.**

Beata Vergine in trono col Bambino con Angeli, al basso S. Francesco, S. Catterina, S. Teresa, S. Rocco e due Angeli che suonano, fondo a paese.

Tavola, alt. m. 0,69 largh. m. 0,60.

174. Moroni Gio. Battista.

Ritratto d'uomo, busto.

Tela, alt. m. 0,48 largh. m. 0,38.

175. Dello stesso.

Ritratto di fanciulla, mezza figura.

Tela, alt. m. 0,40 largh. m. 0,32.

176. Previtali Andrea.

Beata Vergine in trono, col Bambino, S. Sebastiano e S. Tommaso d'Aquino.

Segnato: VHS. 1506 ANDREAS BERGOMENSIS DISSIPULUS JOVA BELINI PIXIT.

Tavola, alt. m. 0,73 largh. m. 0,57.

177. Vecellio Tiziano.

Nostro Signore colla Croce ed un devoto inginocchiato, fondo a paese.

Sopra un piedestallo leggesi la seguente scritta: UNI DEI – ET HO. MEDI HO. CHRI. JESU . 1518.

Tavola, alt. m. 0,78 largh. m. 0,62.

178. ~~**Vecellio Tiziano.**~~

S. Francesco che riceve le stimmate, con altro frate, fondo a paese.

Tavola, alt. m. 0,40 largh. m. 0,52.

179. Barbarelli Giorgio detto **Giorgione.**

La favola d' Orfeo.

Tavola, alt. m. 0,39 largh. m. 0,53.

180. Belliniano Vittore.

Nostro Signore in Croce ed un devoto, fondo a paese.

Segnato in basso sulla Croce: VICTOR BELINIA P. e al basso del quadro trovasi la data: 1518 - 20 MAZO.

Tela, alt. m. 1,32 largh. m. 0,89.

181. Caliari Paolo detto **Paolo Veronese.**

Giardino in riva ad un fiume, con diverse figure, fra queste una dama che sta per montare in barca ed un'altra che pesca con l'amo.

Tela, alt. m. 0,85 largh. m. 0,60.

182. Schiavone Andrea.

S. Gerolamo nel deserto.

Tavola, alt. m. 0,28 largh. m. 0,49.

183. Palma Giacomo il Vecchio.

Beata Vergine col Bambino, S. Giovanni e Santa Catterina, fondo a paese.

Tavola, alt. m. 0,71 largh. m. 0,99.

7 p. 136

184. Cariani Giovanni.

Ritratto d'uomo, mezza figura, in abito rosso e berretto nero, tiene davanti un libro aperto che colla mano destra sta sfogliando, fondo a paese.

A destra della figura leggesi la seguente iscrizione: IO BENED. CARAVAG.S PHILOS.S ET MEDICUS, AC STUDII PATAVINI LECTOR ET RECTOR,

Segnato: JOANES. CARIANI PI.

Tela, alt. m. 0,82 largh. m. 0,82.

185. Lotto Lorenzo.

Beata Vergine con libro in mano, il Bambino dormiente, S. Giuseppe e S. Caterina, fondo a paese.

Segnato: LAURENTIUS LOTUS 1533.

Tela, alt. m. 0,81 largh. m. 1,15

186. Rizzo Gerolamo detto **Santacroce.**

S. Giovanni elemosinierio che distribuisce il denaro sulla piazza d'Alessandria.

Tela, alt. m. 0,54 largh. m. 0,48.

187. Veronese Filippo.

Beata Vergine col Bambino ed un Santo Vescovo, fondo a paese.

Segnato: PHILIPUS VONĒSIS P.

Tavola, alt. m. 0,55 largh. m. 0,62.

188. Basaiti Marco.
Ritratto d'uomo, busto.
Segnato: M. Baxaiti F.
Tavola, alt. m. 0,55 largh. m. 0,46.

189. Scuola Antica Fiorentina.
Sposalizio della Beata Vergine.
Tavola, alt. m. 0,27 largh. m. 0,51.

190. Carpaccio Vittore.
S. Rocco, al basso la testa di un devoto.
Tavola, alt. m. 1,04 largh. m. 0,35.

191. Caliari Paolo detto **Paolo Veronese.**
Fatto della vita di S. Cristina.
Tela, alt. m. 1,20 largh. m. 1,37.

192. Cariani Giovanni.
S. Stefano.
Tela, alt. m. 1,33 largh. m. 0,49.

193. Beccaruzzi Francesco.
Ritratto di donna giovine riccamente abbigliata, due terzi di figura, fondo in parte a paese con piccole figure.
Segnato: F. B. D. C.
Tela, alt. m. 0,95 largh. m. 0,74.

194. Carnevali Giovanni detto **Piccio.**
Ritratto del conte Guglielmo Lochis, benemerito donatore di questa Pinacoteca, busto.

Segnato: Giovanni Carnevali 1835.
Tela, alt. m. 0,49 largh. m. 0,42.

195. **Moroni Gio. Battista.**
Ritratto di donna seduta, due terzi di figura.
Tela, alt. m. 0,99 largh. m. 0,79.

196. **Cariani Giovanni.**
S. Catterina, fondo a paese.
Tela, alt. m. 1,36, largh. m. 0,66.

197. **Barbarelli Giorgio** detto **Giorgione**.
Ritratto di donna, mezza figura. Licinio.
Tela, alt. m. 0,64 largh. m. 0,63.

198. **Licinio Gio. Antonio** detto **il Pordenone.**
S. Rocco e tre altre figure, fondo a paese.
Tavola, alt. m. 0,59 largh. m. 0,89.

199. **Allegri Antonio** detto **il Coreggio.**
L'Annunciaz.[e] di Maria Vergine (abbozzo).
Tela, alt. m. 0,25 largh. m. 0,35.

200. **Dosso Dossi.**
Nostro Signore al pozzo e la Samaritana.
Tavola, alt. m. 0,35 largh. m. 0,28.

201. **Vannucci Pietro** detto **il Perugino.**
Una Battaglia.
Tavola, alt. m. 0,44 largh. m. 1,60.

202. **Fiesole Fra Gio. Angelico (Da)** detto **Beato Angelico.**
Beata Vergine col Bambino e Angeli che suonano.
Tavola, alt. m. 0,33 largh. m. 0,28.

203. **Allegri Antonio** detto **il Coreggio.**
La deposizione dalla Croce di Nostro Signore (abbozzo).
Tela, alt. m. 0,25 largh. m. 0,35.

204. **Dello stesso.**
Testa di donna vecchia.
Carta attaccata alla tela, altezza m. 0,37 largh. m. 0,29.

205. **Albertinelli Mariotto.**
Nostro Signore Crocifisso e tre frati, fondo a paese.
Tavola, alt. m. 0,44 largh. m. 0,27.

206. **Pinturicchio Bernardino.**
La predicazione di S. Antonio di Padova.
Tavola, alt. m. 9,34 largh. m. 0,47.

207. **Sanzio Raffaello.**
S. Sebastiano, mezza figura, tiene nella mano destra la freccia, è vestito di una tunica azzurra cui è sottoposta altra di color bianco finamente lavorata a ricamo in oro e colori; porta al collo una catena

d'oro ed è in parte coperto di un manto rosso fregiato all' intorno di ornati: fondo a paese.

Dipinto ritenuto della prima maniera.

Questo quadro è proveniente dalla Galleria del professore Longhi di Milano.

Tavola, alt. m. 0,43 largh. m. 0,34.

208. **Vannucci Pietro** detto **il Perugino**.

Presepio, fondo a paese.

Tavola, alt. m. 0,32 largh. m. 0,43.

209. **Boccaccio Boccaccino**

La presentazione di Gesù al tempio.

Segnato: B. B.

Tavola, alt. m. 0,48 largh. m. 0,32.

210. **Scuola Romana.**

Sposalizio di S. Catterina.

Tavola, alt. m. 0,40 largh. m. 0,31.

211. **Velasquez De Silva Don Diego**.

Testa di uomo morto.

Tavola, alt. m. 0,33 largh. m. 0,28.

212. **Albano Francesco**.

La Beata Vergine.

Tela, alt. m. 0,49 largh. m. 0,40. forma ovale.

213. **Barbieri Gio. Francesco** detto **Guercino.**

Il Redentore.

Tela, alt. m. 0,55 largh. m. 0,44.

214. Cima Gio. Battista detto **Cima da Conegliano.**
Sei Santi, fondo a paese.
Segnato: Batt. Cima Coniliensis 1515.
Tavola, alt. m. 1,30 largh. m. 1,55.

215. Salvi Gio. Battista detto **Sassoferrato.**
La Beata Vergine.
Tela, alt. m. 0,47 largh. m. 0,37.

216. Allegri Antonio detto **il Coreggio.**
Testa di donna morta, avvolta in panni bianchi.
Tavola, alt. m. 0,32 largh. m. 0,38.

217. Zampieri Domenico detto **il Domenichino.**
S. Gregorio Magno.
Tela, alt. m. 0,63 largh. m. 0,48.

218. Dosso Dossi.
Beata Vergine in trono col Bambino, un Santo Vescovo ed altro Santo che tiene un mostro atterrato, fondo a paese con architettura.
Tavola, alt. m. 0,38 largh. m. 0,46.

219. Fossano Ambrogio (Da) detto **il Borgognone.**
L'incontro di S. Ambrogio coll' Imperatore Teodosio, sul fondo veduta di una contrada della Città di Milano.
Tavola, alt. m. 0,32 largh. m. 0,22.

220. Tisi Benvenuto da Garofolo.
Beata Vergine col Bambino, fondo parte a paese.
Tavola, alt. m. 0,37 largh. m. 0,24.

221. Raibolini Francesco detto **il Francia.**
Nostro Signore colla Croce, mezza figura.
Tavola, alt. m. 0,38 largh. m. 0,28.

222. Antonello da Messina.
S. Sebastiano legato all'albero, figura intiera, fondo a paese e case.
Tavola, alt. m. 0,35 largh. m. 0,24.

223. Bellini Giovanni.
Ritratto di un giovane, busto.
Segnato: JOANNES BELLINUS P.
Tavola, alt. m. 0,27 largh. m. 0,22.

224. Durer Alberto.
L'Andata al Calvario, con molte figure.
Segnato: ALBERTUS DURER SUPER TABULA HAC COLORIS CINERICII, FORTUITO, ET CITRA ULLAM A VERIS IMMAGINIBUS DELINEATIONEM FATIEBAT ANNO SALUTIS 1527 ÆTATIS VERO SUÆ 56 segue la solita sua marca; in angolo a destra si leggono le parole: MÆS. IM. che pare vogliano indicare il nome dell'Imperatore Massimiliano.
Tavola, alt. m. 0,32 largh. m. 0,47.

225. Foppa Vincenzo.
S. Gerolamo in orazione, fondo a paese.
Segnato: Opus Vincentii Foppa.
Tavola, alt. m. 0,43 largh. m. 0,29.

226. Vannucci Pietro detto **il Perugino**.
Beata Vergine col Bambino.
Tavola, alt. m. 0,52 largh. m. 0,37.

227. Vecellio Tiziano.
Il ritorno del figliuol prodigo, fondo a paese e architettura.
Al basso vedesi uno stemma.
Tavola, alt. m. 0,52 largh. m. 0,62.

228. Tisi Benvenuto da Garofolo.
Beata Vergine in trono col Bambino ed al basso S. Rocco e S. Sebastiano, fondo a paese.
Segnato col distintivo del Garofolo.
Tavola, alt. m. 0,50 largh. m. 0,34.

229. Fossano Ambrogio (Da) detto **il Borgognone**.
Beata Vergine col Bambino, fondo a teste di Cherubini.
Tavola, alt. m. 0,46 largh. m. 0,29.

230. Fabriano Gentile (Da).
Beata Vergine col Bambino.
Tavola, alt. m. 0,63 largh. m. 0,53.

p. 150.

231. **Scuola Fiorentina.**
Beata Vergine col Bambino.
Tavola, alt. m. 0,47 largh. m. 0,30.

232. **Vecellio Tiziano.**
Beata Vergine col Bambino, fondo a paese.
Tavola, alt. m. 0,38 largh. m. 0,47.

233. **Tura Cosimo** detto **Cosmè**.
Beata Vergine col Bambino.
Tavola, alt. m. 0,45 largh. m. 0,30.

234. **Leyden Luca** detto **Luca d'Olanda.**
S. Sebastiano, nell'aureola leggesi il nome del Santo, fondo a paese.
Tavola, alt. m. 0,52 largh. m. 0,40.

235. **Carpaccio Vittore.**
La nascita della Beata Vergine.
Segnato: VICTOR CARPATIUS V.[s] FACIEBAT.
Tela, alt. m. 1,29 largh. m. 1,26.

236. **~~Sesto Cesare (Da)~~**.
Il Redentore.
Carta attaccata alla tavola, altezza m. 0,38 larghezza m. 0,31.

237. **Murillo Esteban Bartolomeo.**
Testa di un giovane.
Tela, alt. m. 0,42 largh. m. 0,32.

238. **Genga Gerolamo.**
S. Agostino che battezza i catecumeni.
Tavola, alt. m. 0,47 largh. m. 0,89.

239. **Vecellio Tiziano.**
Testa di donna.
Carta, alt. m. 0,37 largh. m. 0,25.

240. **Messis Quintino.**
Ritratto del celebre giovinetto Andrea Canter, come rilevasi dall'inscrizione antica dietro il quadro, busto.
Tavola, alt. m. 0,39 largh. m. 0,28.

LIBRI

—⁂—

Presso questa Accademia si trova anche una pregevole Libreria, in gran parte composta di opere relative alle Belle Arti. Tra i libri stampati e i manoscritti ci limiteremo ad accennare i seguenti:

1.° *Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet. Atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat.*

È la prima edizione rarissima fatta dall'Aldo a Venezia nel 1499. Questo libro scritto da Francesco Colonna è stato sempre oggetto di molti studî per le stupende incisioni di cui è adorno. Il merito di queste è tale che vennero attribuite a sommi artisti, come il *Mantegna*, i due *Bel-*

lini, il Bonconsiglio, il Montagna e ultimamente Giulio Campagnola padovano, discepolo dello Squarcione. Quest' ultima attribuzione si ritiene ora la più fondata, perchè oltre la grande perizia del Campagnola come incisore, è nota l'opera da lui prestata nella illustrazione delle prime stampe Aldine.

L'esemplare che qui si descrive è in ottimo stato di conservazione, e anche la stampa rappresentante il sacrifizio a Priapo, che spesso manca o è guasta, qui si trova nella sua perfetta integrità.

2.° *Officium Beatæ Virginis secundum usum Romanum cum Missa; item Officium Mortuorum et aliæ preces.*

Questo libro rarissimo stampato da Francesco Marcolini a Venezia nel 1545, è una delle più pregevoli edizioni fatte da quel celebre tipografo da Forlì. Tutte le pagine sono contornate da graziosi intagli zilografici a figure diverse. In alcuna di esse leggesi la parola *olim*, ed in altre sonvi le lettere *A. F. G.* che certamente indicano il nome del disegnatore e dell'intagliatore: vi sono anche delle incisioni a pagina intiera. Di questo libro si conosce forse un solo esemplare completo, e se ne trovano descritti due soli mancanti di qualche parte. Al presente esemplare non manca che il frontispizio.

3.° *Figure del Nuovo Testamento illustrate da versi vulgari italiani.*

È un libretto assai prezioso per le fine incisioni di *Bernard Solomone* detto *il piccolo Bernard.* È stampato in Lione da Giovanni di Tournes nel 1554; e questa edizione, sebbene sia la seconda, è da considerarsi come originale perchè contiene molte figure nuove. In fine vi ha il ritratto di Mariano Maraffi, autore dei versi italiani.

4.° *Historiarum Veteris Testamenti Icones ad vivum expressæ.*

Questa operetta stampata a Lione nel 1539 dai fratelli Trechsel è molto preziosa per le belle incisioni che l'adornano e che sono di H. Holbein. Sebbene questa sia la seconda edizione, è da considerarsi come originale perchè contiene molte figure nuove. Sulla prima pagina trovasi la seguente curiosa iscrizione manoscritta: *Questo libro è di Prete Cosimo Spada Cittad.° fiorentino perseguitato da calunniatori falsi et invidiosi, ai quali di tutto cuore perdona per amor di Gesù Cristo D. N.*

5.° Fra le varie e pregevoli edizioni di *Vitruvio* di questa Libreria va distinta quella del 1521 fatta dal famoso architetto milanese Cesare Cesariano e stampata a Como da Gothardo da Ponte.

6.° *Francisci Tertii Bergomatis Sereniss. Ferdinandi Archiducis Austriæ Ducis Burgundiæ Comitis Tirolis etc. Pictoris Aulici. Ad invictiss. Cæsarem Maximilianum II Romanorum Imp. semper augustum Austriacæ Gentis imaginum. Partes quinque — Gaspar ab Avibus citadelensis incisor et formis; Venetiis.*

Quest'opera famosa disegnata da *Francesco Terzi* pittore bergamasco ed intagliata dal padovano *Gaspar ab Avibus* o Gasparo delle Oselle, come è indicato nel frontispizio, venne pubblicata nel 1569 a Venezia: è ora rarissima e tenuta in gran pregio. Contiene (suddivisi in N. 52 tavole) N. 74 ritratti di Principi e Principesse di Casa d'Austria con magnifici abiti, e molti accessori, ed ornati all'intorno da belle figure dinotanti alcune virtù appropriate ai soggetti rappresentati. Vi hanno pure imprese, motti, elogi, la maggior parte dei quali sono dettati dallo stesso Francesco Terzi.

7.° *Margarita decreti seu Tabula martiniana edita per Fratr. Martinum ord. predicat.*

È l'edizione molto rara stampata a Venezia nel 1480 da Peregrino de Paschalibus et Dom. de Bertochis bolognesi. — Vi si trova legato insieme un manoscritto contenente una Rubrica legale del giureconsulto bergamasco *Gerolamo Borella* del principio del secolo XVI.

Oltre questo manoscritto meritano attenzione: Il *Virgilio*, codice cartaceo del 1469 di Bartolomeo figlio di Lorenzo Castello da Gandino, distinto grammatico bergamasco — Un Codice contenente lo *Statuto della mercatanzia* di Bergamo — Il *Canzoniere*, creduto autografo, di Guidotto Prestinari poeta bergamasco del secolo XV.

Inoltre vi sono molte lettere autografe di illustri bergamaschi e di celebri artisti, come: Cattaneo Maurizio; dei Cardinali Gio. Girolamo Albani, Andrea Negroni, Francesco Carrara e Giuseppe A. Furietti; di M. Gio. Bottari, Andrea Fantoni, Ghislandi frate Vittore, Carlo Ceresa, Gio. Battista Tiepolo, Francesco Zuccarelli e F. Bartolozzi.

ELENCO DEI DONATORI

di vari dipinti di compendio della Galleria Carrara coi numeri di Catalogo

Arrigoni Prospero	N. 340.
Cedrelli nob. comm. Francesco	» 76.
Costa Annibale	» 104.
Locatelli prof. Pasino . . .	» 29.
Mapelli nob. cav. Luigi . .	» 97.
Marenzi conte Carlo . . .	» 71, 115, 153.
Petrobelli conte Lodovico .	» 137, 187.
Secco Suardo conte Giovanni	» 14, 55, 57, 93, 96, 247.
Secco Suardo conte Leonino	» 34.

TAVOLA ALFABETICA
DEI PITTORI
COI NUMERI CORRISPONDENTI A QUELLI POSTI SUI QUADRI

AVVERTENZA

Le lettere che seguono i nomi degli Autori e precedono i numeri dei quadri indicano:

G. C. — *Galleria Carrara*
G. L. — *Galleria Lochis.*

A

B

C

D

F

G

H

I

K

L

M

N

O

P

R

S

T

V

W

Z

ERRORE

Pag. 38 — 216. Copia da Sasso Ferrato.

CORREZIONE

» 216. Copia da Sassoferrato.

7 : Frizzoni 'Le Gallerie dell'Accademia Carrara
in Bergamo'. Bergamo 11 A G 1907

GALLERIA
MORELLI
GALLERIA
CARRARA
BERGAMO
1892